

(AA74624). 000193493 124 (1176-)

"FIN DE MUSLO", EN MEDIO DE UNA POLITICA AMATORIA DE TRANSICION

HANS SCHUSTER

Este poema titulado "Lejana", está casi al finalizar la primera sección del ORACULO, y si mi lectura no es errónea, viene a englobar las dos voces principales del discurso que, en forma espacial, nos entrega Bruno Serrano en su "FIN DE MUSLO" (Editorial Fértil Provincia, Stgo. de Chile, Nov. de 1991, 51 páginas).

Y digo dos voces principales porque, a pesar del juego gráfico que ponderadamente se establece en todo el texto, ambas se ajustan al procedimiento dialéctico de enfrentar el tópico amatorio en contrapunto; y es que el hablante, para amplificar aun más su enunciación dispara desde un tono neutro (generalmente enmarcado por textos en recuadros), hasta bifurcarse en lo que bien pasa a ser el discurso constatastático del machismo latente, respectivamente asumido al tenor del feminismo decadente, un usado hoy día, y que no hace más que reafirmar lo que insinúa negar.

De entrada el hablante nos sitúa frente a dos epígrafes que espacialmente diferenciados dan los ejes del discurso ideológico. Por una parte, "mis muslos están trizados" y son las columnas del templo" de Winnet de Rocka; y por otra, "La tierra es redonda, pero el mundo cuadrado", de un anónimo del siglo XX. A la zaga íntim, entonces, Mejor y Mundo, como dos esferas de una misma percepción, pero, no nos confundamos: no es el mundo de la mujer el cuestionado, sino la aliteración que este modo de vida ha trazado en el hablante; de allí que nos acaute, la duda terapéutica de que escribir forme parte de un proceso de sanación.

Paradójicamente Winnet, autora conocida (mal entendida y difundida, tal parece que aún pesa la sombra del verdadero Pablo, su compañero de toda la vida) versus gráfica, que hasta podría asociarse a los mensajes pseudo-públicos de la brigada Chacón. En fin, estos dos ejes enmarcados con las dedicatorias a saber el eje Winnetiano (por llamarlo así tentativamente) establece su:



La distancia es una trampa para los cazadores de utopías suelen no apuntar serenamente por la mira sólo ven lo que no existe.

"a ti, dulce paloma de rapaza a Helena de Troya, que no tuvo la culpa a Desdémona, culpable de inocencia", en tanto que el eje de los gráficos reza: "a cristóbal colón, que estaba equivocado". Por ende el viaje anunciado es la metáfora de las percepciones desafortunadas, caídas los celos, el tópico climax de lo amatorio.

Quien no Cela no ama, y a la inversa, aunque dicho apellido tenga un Nobel a cuestas y ¿qué coño ya no estamos para 500 años, solamencie! y tal celosía emerge muy bien administrada entre las páginas de "FIN DE MUSLO", escrito a fines de siglo. Bien por Bruno Serrano, pues recoge en las dos voces principales de su hablante lo que es la sónica exotema, ahora que nuestra realidad política se vive y se desvive en muchas voces también: quienes di-

tienten con la democracia y quienes le acompañan, quienes sacan partido de ella y quienes son juzgados por ella; en fin lo que equivale a decir: Chilenos todos. Y esos alcances desgraciados, son a mi modo de ver, los que másosamente logro enmarcar en la lectura constatastática.

En todo caso, el texto propone amplias posibilidades, la primera sección, ORACULO, encuadra el discurso cuyo referente espacial es París y Londres, pero las escenas imágicas del mundo europeo (en cuadrado) no por nada Hildebrando inmortalizó su estadía Parisisa en "Horizonte Cuadrado", bien, pero sin caer en la triste comparación, uno de los hablantes de FIN DE MUSLO, sólo afora el estado referencial del cuerpo-musa-masa-ausente-recordada en su condición de hombre latinoamericano, la cual constataríamos le hará decir, en la otra voz:

"Llegó
ha un mes de europ
pero de europ nada vio
pensaba en mí, en mí pensab
y así
volví como si no hub
pasado nunca nad."

Con este poema se da inicio a la segunda Sección "ES DEMASIADO TARDE", y nuevamente las voces se trazan gráficamente so-pesando los ojos del amor-des-amado, así el texto se recorta en medio del un verso crítico:

"Como si un hilo de muerte
nos costera
hacemos el amor
cada uno en su cuerpo."

Tal vez recuerdo y reconcentro sean la misma figura en la danza, por ello la totalidad del texto es una magnífica metáfora de los tiempos que hoy por hoy, dos años de transición democrática por delante, nos trae a mundales discursos cargados de erotismo (tanto así, que se habla de crisis moral en todas las esferas nacionales); pero este erotismo inflamado, luego de la pesadilla histórica, es algo del cual razonablemente debemos desconfiar y puna a ser caldo en medio de las ideologías.

Recordemos los textos anteriores de este chililaje: EXILIOS 1984, OLLA COMUN 1985, LOS RELEGIADOS DE LO HERMIDA 1986, y la recopilación del trabajo de taller en POESIA PRISIONERA 1988, casi olvidaba el texto poimístico, EL ANTI-

QUO HA SUCUMBIDO.

Todos los textos de Bruno Serrano dan cuenta de la llaga histórica y se suman al trabajo testimonial; entre los notables recordemos "Daseon" de Armando España y "Cartas de Prisionero" de Horacio Pérez.

Dentro de este marco adjunto, FIN DE MUSLO, como texto de la transición, ahora es el mundo individual el que cuenta sumándose al discurso colectivo; anado lo colectivo se sumaba a lo individual y hasta los supremos en su corte amparaban los dellos de los celos ideológicos.

"FINAL DE ROSAS A ESTA HISTORIA
DICE ELLA
Y JUNTA SUS PIERNAS
VACILANTES
PARA ABKIRLAS SE NUEVO
AL PASAJERO
COMO UN PARAGUAS
QUE ACOGE LA LLUVIA INESPERADA"

Tal vez sea la escabridada voz de la desconianza y el desasosiego madurado, lo que enmarca el final de la segunda sección, "ES DEMASIADO TARDE", que, al igual que la anterior, enmarca en un recuadro la sónica ideológica del discurso. Esta vez leemos:

LAS GALLINAS Y LAS CARTAS
ESTAN ECHADAS
YA NO PUEDEN VOLVER POR
CORRERO
A SU NIDO

¿Crítica al exilio subliminal? (Al diletantismo? (A esta forma de comprobar en la praxis la inoperancia de los servicios públicos? Tomas de onda discusión en estos dos años de transición democrática; tal vez sea una imaginaria que ni el propio autor pueda explicar con claridad. En todo caso el hallazgo enorme sobrepasa el recuadro, ejecutando el enlace entre desasosiego-estadia-europea y el amargo padecer de cada día en un lugar cualquiera de Latinoamérica.

En cambio la tercera sección y final "NO ES POSIBLE", rescive los giros del texto, no tan sólo enmarcando la escritura, sino que además desestabiliza el escarceo de los celos:

"ALGUN GABO EN SARTA
MI OJO EMPAPADO
TE LO OFREZCO,
NO ES DE LA ORUITA"

AUTORÍA

Schuster, Hans, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fin de muslo", en medio de una política amatoria de transición [artículo] Hans Schuster. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile