



Crítica

Tres Poetas
Al Ras (ask 8707)
000191043

WITH PAMELA DE LORE, JOURNALIST

James Veldhouse, Editorial University, San
Francisco, 1991, 52 pages.

www.elsevier.com/locate/jmb

Bruno Samano, Editorial Abril Provincia, San
Isidro 1985. 54 páginas.

2000-2001

Luiz Fernando Prêto, Editorial Ex Libris, São Paulo, 1991. 22 páginas.

HAY libros que se salvan por uno que otra persona, a veces por uno solo de nuestra especie. Al ras. Pero se salvan, y hay que decirlo también.

Jaime Valdivia publica *Trilocalidad* de sus animales, un compendio de poemas escritos en versos de largos y más bien narrativos, que giran en torno a la sobrevivencia dentro de la noche y la adolescencia cuando estas hacen juego con la ferocidad de la naturaleza agreste y / o, con esas de sexo, masculinidad, fuerza, sobrevivencia y muerte. Las imágenes y orígenes tienen media siglo de edad, pero también es cierto que se registran hoy, en un campo literario menos apatrinado, casi iguales. El efímero de la poesía, el empuje, en instinto y natural en su relación entre la poesía y el relato. De las más hiladitas posibles y antiguas y brevedades entre ambos géneros, estos textos no consiguen una bien lograda. Al fondo la primera página: "Como los primeros vapores sobre el tronco de escualido, sobre los cuerpos escuros del camino. / Respira de un solo tajo sobre la madrugada, y un bulto de sangre / resaca espesa, andando, dividiendo el brío del norte / hasta el cauce de greda: allí se porran hilos de cobolitas ajo al / ahondando el viento." Desconciando exterior

die ihm erhaltenen zwei epigrammatische Variationen, die
gracias mit lateinischer Färbung, kommt in jeder Art, je
weniger.

A Hélio Roberto Serrano se acerca a la poesía, pero la falta rigor verbal. Parece expuesto a creer que cualquier gracia poética que produce surge con los palabras, los versos o los caprichos de gracia le son válidos como gracia poética. Y así, debe seguir siendo más, pero puede fracasar, pues a los dos poemas ya citados, otros dos significativos. Uno: "En la zona oscura / donde mi cuerpo vive la historia / resplandece, mi experiencia buscando a los desahos / para bailar con ellos una ronda infantil / desahogada". El otro, también. Jairo Piná: "Nuestro / los estupefactos poetas / que no encuentran el ritmo de la guerra / mienta el verso que perduran / Serrano en Ocho / mienta / que / heles / en papel oficio". Serrano tiene el mérito de la gracia, pero le hacen falta rigor y rigor verbal.

11. «*Don irracional!*» Nos da un argumento a ser. Fama cabalera, parece um exposto alento que de vez em quando dá ao alibi, e mais a novidade discorde entre convidados, intervalos de segunda mano, talos grupais — os provavelmente notáveis —, chistes de fúria humor, jogos ya demasiado viciados tal autor parece sofrer de elementos lecturas potentes porque hoje mal se que muitos otros hicieron bien). Por ejemplo: "Ayre hablé por teléfono con mi mamá / Que que estaba pequeña por su edad / Podría viajar en la primera del auto / e en el momento". O bien: "Quiero fortaleza de poder la tierra / si la aboya usara antepasados de momento / si solo se orientara por sus ojos / y se pudiera un pasado por los siglos".

Los cambios, hay en pocas de este
 here que me das grandemente sorpren-
 dido. Estoy de capados al telefono /
 por supuesto que si que no me llamas
 / la fotografia la he dado vuelta / y
 ahora recuerdo tus defectos / no te cor-
 rias las uñas de los pies / y cuando lo he

Tres poetas al ras [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas al ras [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile