

LA PRENSA

Notas Dominicales

Letras

## Gabriela Mistral en "Selva Lirica"

- "Selva Lirica, quizás la mejor antología de poesía chilena hasta la fecha de su publicación, es un serio objeto de entusiasmo entre bibliófilos."

Con motivo de cumplirse un siglo de su nacimiento, se ha hablado de Gabriela Mistral hasta el cansancio. Sin caer,afortunadamente, en la indiscreción. Salvo, es cierto, el riesgo de indiscreción que supone referirse a la edad de una

mujer. Alomejor recordaba que alguien en Chile la había considerado "divina" y que en Ecuador se le había conferido el carácter de "santa". No han faltado aquí, luego, otras reuniones de adjetivos. "Rebeldes magníficos", por ejemplo.

Aún así, no se ha dicho todo.

En forma muy gentil, por decirlo, alguien hace llegar fotocopias de dos páginas de la obra "Selva Lirica", que en 1917 publicaron en Santiago (Soc. Imp. y Lit. Universo) los

escritores Julio Molina Núñez y

Juan Agustín Araya (O. Segura Castro). Como se sabe,

"Selva Lirica", además de constatar,

quizás la mejor antología de la poesía chilena hasta la

fecha de su publicación, representa un serio objeto de

entusiasmo entre bibliófilos. Según datos fidedignos, un

ejemplar de "Selva Lirica" no

podría cotizarse en menos de

30 mil pesos. Acerca de la existencia de "Selva Lirica" el

distinguido polígrafo don Raúl Silva Castro escribió lo

siguiente: "Este libro antológico

es útilísimo para cualquier estudio sobre la poesía chilena,

avizora algunas de las

incongruencias que contienen opo-

nes faltas de ponderación y de

fino y escrutado, incluso, en lo

que, a la vez, da mucho de

convenir a la más elemental

cultura crítica".

No es el momento de res-

ponderar a los reproches del

secundo comentarista de nuestra

literatura. Ni acaso lo sea

nunca. "Selva Lirica" no se

recitó jamás y Silva Castro no

se ha levantado de su tumba.

Habría sido buena presencia

ambos acontecimientos juntos.

En la parte del prólogo, escrito

por Julio Molina Núñez,

que se ha hecho llegar a través

de la fotocopia y del correo, se

alude en forma especial a la

autora de los "Sonetos de la

Muerte". He aquí el fragmento:

"Gabriela Mistral inicia sólida-

mente su poesía gloriosa,

plácida de energía y encien-

de los fuegos de un

espiritualismo nuevo, delicado

como caricias maternales al

niño, domado, vehemente

como el impulso de su firme

conciencia de mujer; fuegos azu-

les que la juventud intelectual

de España empieza a divisar

como un seguro presagio de

que nuestra mejor poeta será

proclamada la primera del ha-

bla castellana de estos tiempos.

(El reproche de don Raúl

Silva Castro a don Julio Molina

Núñez data de 1967, en su

"Panorama Literario de Chile"

(Editorial Universitaria). En

1945 se le había concedido a

Gabriela Mistral el Premio

Nobel de Literatura. En 1957,

por razones no del todo inexplicables,

Gabriela obtenía el

Premio Nacional de Literatura.

El juicio expuesto en 1917

por don Julio Molina Núñez,

que entonces, a la par de su



No se ha dicho todo sobre Gabriela.

vocación por la literatura, des-

empeñaba el cargo de abogado

jefe de la Empresa de Ferrocarriles

del Estado, más que una

sorprendente adivinación de

rancho estético, traducida en re-

chazo anticipado al

escapismo de Silva Castro:

"...Nuestra mejor poeta será

proclamada la primera del ha-

bla castellana de estos

tiempos".

En abono del espíritu supe-

rior con que siempre abordó el

tema don Raúl Silva Castro es

aconsejable releer algo de lo

que apuntó en su "Panorama

Literario de Chile". Igualmen-

te puede notarse que los libros

siguientes de la autora (Lagar

y Tala, por ejemplo) no han

sido objeto de comentarios ú-

tiles para el estudio, al parecer

porque carecen de interés lite-

rary, y los críticos, no queriendo

comprometerse con opiniones

de franca censura, han optado

por el silencio. Finalmente, en

otra etapa de la labor de

Gabriela Mistral, debe señalar-

se, como signo útil, que todos

los comentarios tomaron nue-

vo sesgo cuando se le confirió

el Premio Nobel de Literatura.

Desde ese momento desapare-

cieron las reservas, todos los

elogios subieron de punto y la

literatura crítica se ha converti-

do simplemente en una

sucesión indefinida de

dilemas y de superlativas

alabanzas" (p.83).

¿Quién se atrevería a alegar

lo contrario? ¿Quién se

atrevería, al mismo tiempo, a

desconocer la clarividencia de

Molina Núñez?

ANTONIO PÉREZ

Gabriela Mistral en "Selva lírica" [artículo] Antonio Pérez.

**AUTORÍA**

Pérez Barros, Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gabriela Mistral en "Selva lírica" [artículo] Antonio Pérez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile