



Chile, Gabriela y los Poetas

Escribe: Roberto Brescós C.

52

Es interesante tomar en cuenta lo que ha colegido, envuelto al alcance en una fuerte paradoja, el académico Maximino Fernández, tras su "Historia de la Literatura Chilena", aparecida ha poco tiempo: "La poesía no se vende, y sin embargo sigue siendo superior a la narrativa en Chile, no me cabe duda, incluso entre los poetas más jóvenes hay algunos muy buenos. Hay cosas que no se conocen porque son autedicaciones pequeñas, pero buenas. La narrativa siempre va a ser atractiva porque de alguna manera estamos queriendo verlos y ver la vida a través de ella. Pero, ¿qué entrega? la realidad. Ese es el problema que yo veo, la falta de universalidad, de ir hacia ambitos mayores. Después de Donoso, que yo creo que lo logró, la chilenidad se ha refu-

na, Ramón Díaz Eterovic, José Miguel Varas (el viejo Varas de Radio Moscú), Isabel Allende.

En cambio, lo que no destiñe en el consuetudo es la inmadura poesía. Se ha dicho que la presencia de lo indígena y su metafórico pensamiento, ha incidido en el desenvolvimiento posterior del ser lírico, aunque la poesía "nacional" del siglo XIX era mediocre, malita. Todos conocemos la historia que sigue a continuación: la exploración poética con Neruda, Gabriela, Huidobro, Pablo de Rokka, acabando con el cuento - con mucho de cierto - que este país de Ercilla "sólo era la dulce patria de historiadores, juristas, millonarios del salitre y creadores. Y surgen dos Premios Nobel, una figura que sin haber ni postulado al supremo galardón, goza como si tal de

nosa de Gabriela Mistral. Ahora, en abril, vuelven los homenajes, los recitales, las romerías al Elqui. Este ritual de otoño (en verano es Huidobro, en invierno es Neruda), ratifica el discurso. La poeta es capaz de provocar en Chile una extraña y significativa conmoción colectiva. ¿Cosa rara, muy rara en estos días del Dios Mammon!

Quizás la propia Gabriela, mística y mundana, transida de un sentimiento patido y antiguo encarnando la poesía inútil de los hombres, con queda en su soledad en llegando la noche anegada de la estrofa: "Ahora exultó la mártir sandalia / y las trenzas pidiendo dormir / y perdida en la noche levanto / el clamor aprendido de Ti: / ¡Padre nuestro que está en los cielos, / por qué te has olvidado de mí".

Chile, Gabriela y los poetas [artículo] Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile, Gabriela y los poetas [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile