

Dostoievski
junto a
La Nación

Publicada en 1846, la novela "Pobres gentes" de Fedor Dostoievski -que circula mañana junto a LA NACIÓN- es la primera obra del gran novelista ruso, y en su momento fue muy bien recibida por la crítica, que se mostró entusiasta con su "estilo conciso y sencillo", al decir del gran crítico Bilibinsky.

Parte con este libro el desarrollo del pensamiento dostoievskiano. El libro consiste en una colección de cartas, la mayoría de ellas dirigidas a "mi queridísima Várrara Aleksieyevna", de parte de un protagonista llamado Makar Djevachkin. El texto contiene además las amistosas respuestas de la muchacha.

Fedor Dostoievski nació en Moscú en 1818 y murió en San Petersburgo en 1881. Hijo de un médico, estudió en la Escuela de Ingenieros Militares hasta 1844, cuando abandonó el ejército para dedicarse de lleno a la literatura. Después de "Pobres gentes", el escritor cayó políticamente en desgracia tras participar en el "affaire Petrashevsky" que perseguía el mejoramiento de la vida de los campesinos y la libertad de pensamiento. En ese momento fue condenado a muerte, pero la pena le fue conmutada por cuatro años de trabajos forzados en Siberia, después de lo cual debía incorporarse al ejército.

Siete años más tarde, Dostoievski era ascendido a oficial, pero volvió a abandonar el servicio a causa de problemas de salud. Con la asonada de Alejandro II pudo -por fin- volver a San Petersburgo. En 1859 fundó el periódico "El tiempo", en que publicó "Humillados y ofendidos" y "Recuerdos de la casa de los muertos". En este último el escritor mostraba ya su talento y la emoción de sus descripciones y la maestría de sus caracterizaciones psicológicas, que alcanzaban su máxima expresión en "Crimen y castigo", su obra maestra de 1867.

Coloquio sobre su vida y obra a 50 años del Nobel organizado por Letras de la UC y el Mineduc

Gabriela revisada

Nancy Garín
SANTIAGO

Durante tres días se reunieron en el Centro de Extensión de la Universidad Católica destacados académicos, especialistas en distintos temas sobre la obra y vida de Gabriela Mistral.

Al llamado Coloquio Internacional de Escritores y Académicos -organizado por el Instituto de Letras de la UC y la División de Cultura del Mineduc para analizar su obra a 50 años del Nobel- llegaron siete invitados residentes en EE.UU.: Fernando Alegria, Santiago Daydi, Cecilia Vicuña, Marjorie Agosin, Juan Lovelock, Otilia Jiménez y Lila Zamborain.

La lista de especialistas nacionales estuvo compuesta por Luis Vargas Saavedra, Iván Carrasco, Mauricio Ostria, Jaime Blum, Fidel Sepúlveda, Ana María Caneu, Mario Rodríguez, Antonio Arbes y Raquel Olea.

En su discurso de inauguración, Luisa Ulbricht del Mineduc recordó la última intervención hecha por Gabriela en las Naciones Unidas y enfatizó la vigencia que tienen hoy los valores que ella estableció como sus prioridades más relevantes: la paz y los derechos humanos.

La primera exposición -"América indígena en la obra de Gabriela Mistral"- sirvió para que Mauricio Ostria recordara que el interés de la poeta por el mundo indígena y la identidad americana le llegaron tardíamente, tras su viaje a México cuando tomó contacto con los pensadores que entonces relevaban al



Gabriela: su pensamiento y obra siguen vigentes en la conciencia de los académicos.

tema de la identidad y la diversidad de la cultura americana.

El segundo día del coloquio, Lila Zamborain expuso un análisis en que relacionó el autobiográfico Lucila Godoy -Gabriela Mistral- con su primer cuento publicado en el diario "El Mercurio" de Antofagasta. En él aparece Mistral tras la figura de Gabriel, el protagonista, quien se enfrenta a un enemigo invisible, que fi-

nalmente será el mismo, al cual logra derrotar.

Sobre elementos importantes encontrados en su prosa y poética hablaron Otilia Jiménez y Mario Rodríguez. La primera, sobre la base de citas, dio a conocer los elementos más relevantes de su prosa (metáforas de la naturaleza, los diminutivos, las palabras fuertes, los adjetivos, arcaísmos y tono coloquial) que aparecen en especial

en los numerosos retratos realizados para el diario "El Mercurio" sobre destacados personajes de la época. Mario Rodríguez se abocó al análisis de "Tala" y "Desolación", dos de sus obras poéticas más importantes, planteando que el sujeto de su escritura -que deviene mujer- no llega a ser aquello completo, acabado, que se designa al enunciado "la mujer", sino una figura constantemente en fuga,

que se sustrae a su propia formalización.

LOS GRANDES TEMAS

En el último día de este encuentro, los temas estuvieron ligados a la religiosidad, la ecología y la proclama de paz, tan presentes en la obra de Mistral.

Santiago Daydi describió a una Gabriela no apegada de la religión pero con una visión distinta de la fe católica, más ligada a la naturaleza y no a los elementos materiales que envuelven a dicha religión. Esas ideas aparecen sobre todo en la presencia de San Francisco de Asís en su obra.

Fidel Sepúlveda mostró los nexos de su poesía con la ecología, aunque reconoce que por el contexto histórico no se la puede conocer como una ecologista tal como hoy entendemos el término; Marjorie Agosin -en su exposición "Poesía de Chile"- habló de la preocupación de la escritora por el tema de la paz. Para Agosin, esta última obra representa un insuperable compromiso de la Mistral con la paz, justicia social, los derechos humanos, la política, la filosofía y el mundo indígena y campesino. De todas estas ideas, la paz sería la central en Mistral, a quien calificó de impulsora y procuradora dentro de los círculos intelectuales femeninos de América.

Todos los participantes del coloquio enfatizaron que a 50 años de que la poeta chilena ganara el Nobel de Literatura, su obra tanto en la prosa como en la poesía sigue vigente y aquellos temas que para ella eran vitales siguen siendo centro de una preocupación profunda en nuestra sociedad.

Cecilia Vicuña: "Sintáctica enhebra"

IL/N.G.
SANTIAGO

Durante el coloquio, la escritora y artista visual Cecilia Vicuña encontró una firma más visceral que académica de ver la obra de la Mistral, a través de una lectura poética titulada "Sintáctica enhebra".

Para Vicuña, Gabriela es una de las grandes poetas de América, aunque muy poco leída.

-Se la puede leer desde más o menos 500 ángulos diferentes. Es una persona de una complejidad intelectual extraordinaria, emblemática del mestizaje porque es una diáspora vasca. Ella nunca se vio a sí misma como perteneciente a una sola cultura sino a la cultura

humana. Siempre habló de la unidad de la cultura y puso una atención muy profunda a culturas muy distintas, como la hebrea. Por eso yo juego con las palabras enhebra y hébra.

Vicuña sostiene que Gabriela inventó una especie de literatura arcaica, un lenguaje que no correspondía con el siglo XX y que se traduce en ecos de otras culturas y de otros tiempos.

AUTORÍA

Garín, Nancy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela revisada [artículo] Nancy Garín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa