



"El Espectador", viernes 6 de enero de 1995 . p. 2

Gabriela Mistral y el amor

Escribe: Darío de la Fuente D.

Gabriela Mistral canta el amor en la más amplia de sus gamas en las que, como elemento emotivo, permaneciendo en el fondo como amor, se manifiesta en diferentes formas y graduaciones: el amor ternura hacia la niñez; el amor a la humanidad o filantropía; el amor hombre-mujer, doloroso a veces a causa de la frustración; el amor ardiente que desentorpe en la pasión; el amor tierno, el amor dulce; el amor humano en su globalidad; el amor divino; amores que no coinciden o que se contraponen en el ejercicio de la vida... Eufora lo grato y lo doloroso que involucra sentir amor; vivir en función de este sentimiento y sembrarlo en verso y prosa tratándolo como una posesión susceptible de ser repartida, porque, como lo advierte Giovanni Papini:

"Amar es encontrar en la felicidad de otro la propia felicidad de amar". Esta felicidad que, como contrasentido, es a veces dolorosa, es ineludible y está marcada a fuego en el quchacer literario de Gabriela Mistral: el amor es su símbolo y su guía.

En esta disposición, biografía, prosa y lira se unifican y esa unidad es la que conforma su personalidad que, como es natural a toda persona, es de carne y espíritu. La diferencia que la pone en un alto relieve, es que en esto último son recatos lo que alcanzan lo sublime y menos aún los que pueden expresarlo a manera de siembra cuyos frutos recoge la humanidad. Gabriela Mistral entrega su espiritualidad, si bien es cierto con figuras de imágenes y figuras poéticas, en palabra simple y directa, vale decir, lo hace en un

mensaje personalizado, a manera de confesión: envía sus equilibrados recados o canta a lo divino y humano aunque el dolor le agreda fuertemente con su cuchillo.

El soporte espiritual con que Gabriela estructura sus versos es de tal envergadura que hace palidecer hasta la innotoriedad la despreocupación que suele tener en cuanto al estricto apego a lo formal, a la rigidez del Arte Poético: prima largamente el lirismo sobre la maestría artesanal detallista de la construcción que de todos modos trasciende por la fuerza y el idealismo del contenido. Esto se debía, por sobre todo, a su espontaneidad. Es, en síntesis, más allá de la retórica, entrega de la libertad, mucho más sentimiento que racionalismo, y de ahí su vitalidad y permanen-

Gabriela Mistral y el amor [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y el amor [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile