



Trascendencia de Gabriela Mistral

(FRAGMENTO)

(ALFONSO NARANJO, poeta chileno)

"Gabriela Mistral llegó al mundo en la ciudad de Vicuña, y fue bautizada, de un día de edad el 7 de abril de 1889, con el nombre de Lucila de María. Fueron sus padres: Jerónimo Godoy Villanueva y Petronila Alcayaga.

"No consideraba, sin embargo, por ser cuna de sus antepasados y por vivir ella allí hasta los nueve años, cuna de la villa de Monte Grande, en el valle de Elqui, donde quedan huellas preciosas de su primera edad.

"La infancia de la poetisa transcurrió en un hogar humilde, o más que eso, de pobreza material. Su educación tuvo las características del autodidactismo, aunque era su padre hombre de cultivada personalidad y de abundantes inclinaciones literarias, que en algo explican el precoz despertar de Gabriela como artista".

"A los 15 años, la niña poetisa logra un poseo de maestro rural, y así, siempre por su propio esfuerzo y estudio, llegó a ser Directora de Liceo, primero en Punta Arenas, después en Temuco, y, finalmente, hasta 1922, en el Liceo Nº 6 de Nílas, en Santiago".

"Aunque, según investigaciones fidedignas, las primeras publicaciones de Gabriela comenzaron en un periódico de Coquimbo, allá por el año 1905, es sólo en 1914, con ocasión de celebrarse en Santiago unos Juegos Florales, cuando salta a la fama al obtener el primer premio, con sus "Sonetos de la Muerte". En ellos toma ya pleno camino el estilo definitivo de la artista, en un sello personal que siempre será fácil reconocer:

—COO—

"Es curioso y extraño, al recordar ahora a nuestra poeta máxima, comprobar que todo el existir de la Mistral tiene un valen de vida y muerte y desprende como una exhalación telérica".

"Se ha dicho que fue amargada, que se amparó en lo religioso y que su inspiración subió a la cima justamente cuando tocó lo más humilde, tierno e insignificante. Y todo es verdad, en su oportuno tiempo y circunstancias".

"Yo creo que, para comprender a Gabriela Mistral, es absolutamente necesario haber hojeado las páginas de la Biblia, especialmente el Antiguo Testamento".

"Con la misma maravillosa sencillez, creadora y estremeciente, del fondo evangélico, el verso y la prosa mistralianas engarzan profundidad, actividad vital y futura cosmogónica".

"Más, no es el cosmos para ella una simple expresión de tierra, sino todo lo que lo circunscribe o interpreta. Es el conjunto, en escala de creación, que comienza en el Génesis y que, en palabras de Juan, se sintetiza al decir: "En el principio existía ya el Verbo, y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios", terminando, a través del Misterio de la Redención, en las moradas de la Bienaventuranza".

—COO—

"Sin embargo, no es justamente en la tradición religiosa donde hallamos la mejor clasificación de Gabriela, ese aspecto es más bien como un hábito conceptual que impregna su creación artística, saturada de inquietudes, de dolor y de amor".

"Y al hablar de dolor en la Mistral, estable-

De Aquí y De Allá

Homenaje a Gabriela Mistral

En el centenario del natalicio de nuestra insignia poetisa Gabriela Mistral, esta página se une a todos los homenajes que, de norte al sur del país, están rindiendo a quien fuera llamada "La Divina Gabriela", y que tanto honor dio a nuestra patria.

Dos veces galardonada con los premios máximos de literatura, el Premio Nobel de Literatura que le otorga la Academia Sueca en 1953, y el Premio Nacional de Literatura otorgado por el gobierno de Chile en 1951.

Su nombre es conocido en todo el mundo.

En una persona a la que el mundo supo probar su resistencia y vocación. Pobreza, soledad, padre ausente, rechazo ambiental, desadaptación en una época de ideologías acentuadas, debió hacer su nombre y su obra en la prolongada extranjería, como ella acostumbra a decir.

"... Fue una mujer de reclusa convenciones a quien, sin embargo, la ha perseguido un aura de leyenda más que de conocimiento de su obra. Más preocupada de escribir que de publicar, vio muy pocos libros suyos en vida. "Desolación", "Ternura", "Tala", "Lagar", fueron sus libros de poemas. Recientemente ha sido su prosa la que ha conitado atención de algunos entusiastas. Títulos como: "Gabriela piensa en...", "Magisterio y Niño", "Grandes de los oficios", y varios más recogen buena muestra de su pensamiento y actividad ante lo existente".

"El contacto con los niños deja en ella una huella profunda de ternura que trasciende toda su obra, es especial las rondas infantiles y los poemas en prosa".

"Su obra merece no sólo nuestro aplauso sino su conocimiento, fue una chilena que dejó en el verso un canto de amor a nuestra tierra y sus hombres".

camos bien que, salvo en sus mocedades, no es un dolor seco, despirado, con dureza venenosa de quien no sabe amar, el acibar de Gabriela. Justamente al contrario, es el gozo del ser de quien crea o imagina crear. Es un lamento hasta las hoces bajo el signo de la espera que profundizará, aquí o allá, adentro o afuera, hoy o mañana, en el presente o en lo que se pierde en eterna enigma".

TRIBULACION

(GABRIELA MISTRAL)

En esta hora amarga como un sobro de mades,
Tú, sosténme, Señor,

(Todo se me ha llenado de sombras el camino
y el grito de pavor)

Amor ita en el viento como abaja de fuego,
y en las aguas ardía.

Me socorrió la boca, me acibaró la trova
y me avertó los días.

Tú viste que dormía al margen del sendero,
la frente de paz llena;

Tú viste que vinieron a quebrar los cristales
de mi frente serena.

Sabes cómo la triste temía abrir el párpado
a la visión terrible;

(y sabes de qué modo maravilloso hacías:
el prodigio indecible)

Ahora que llega, hufieran, tu boca por señales
confusas rastreando,

Tú no esquives el rostro, Tú no apagues la
lámpara.

(Tú no sigas callando)

Tú no cierras la tienda, que crece la fatiga
y aumenta la amargura;

y es invierno y hay nieve, y la noche se cubre
de mareas de locura.

(Mira! De cuantos ojos veía abierlos sobre
mis vendas tempranas,

sólo los tuyos quedan. Pero se van llamando
de un cuerpo de nevaras...

¿Para Qué Viniste?

(GABRIELA MISTRAL)

(Para qué viniste? Nadie te amará aunque
eres hermoso, hijo mío. Aunque sonrías gracioso,
como los demás niños, como el menor
de mis hermanitos, no te besaré sino yo, hijo mío. Y aunque tus manitas se agiten buscando
juguetes, no tendrás para tus juegos sino mi seno
y la hebra de mis lágrimas, hijo mío.

(Para qué viniste, si el que te trajo te odia,
al sentirlo en mi vientre?

(Pero no! Para mí viniste; para mí que estaba sola,
hasta cuando me oprimía él entre sus brazos, hijo mío!

Bosquejo de su Actividad Literaria

"En el año 1922, Gabriela Mistral, comienza a viajar, la invitan a Méjico a colaborar en la Reforma Educativa, dicta conferencias en Norteamérica y Europa.

"En 1922, inicia su actividad diplomática: España, Italia, Portugal, Brasil, Estados Unidos, Méjico son los países en que representa al maestro.

"Su trabajo literario comienza a publicarse a los 15 años. En 1914 gana el concurso literario en los Juegos Florales realizados en Santiago con sus "Sonetos de la Muerte". Desde entonces Gabriela Mistral y su obra comienzan a conocerse en Chile, en otros países, en todo el mundo".

"La Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura el 15 de noviembre de 1953. En Chile se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1951".

"Falleció en Nueva York el 10 de enero de 1957. Posteriormente sus restos fueron trasladados a Chile, y hoy descansan en la tierra de Monte Grande, en el valle de Elqui."

Trascendencia de Gabriela Mistral [artículo] Alfonso Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trascendencia de Gabriela Mistral [artículo] Alfonso Naranjo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile