

Literatura — Música — Pintura — Escultura — Teatro — Danza — Historia — Artesanía — Arquitectura — Fotografía

Síntesis cultural

CORO DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA ESTRENARA OBRA DE
BENJAMIN BRITTEN.

El Instituto Chileno-Británico de Cultura y The British Council, en colaboración con el Departamento de Extensión de la Biblioteca Nacional, presentarán al Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica en la Santiago Community C HRSCH (Holanda 129) el 17 de abril, a las 19:15 horas.

En la oportunidad, el coro que dirige Ricardo Kistler y el organista Alejandro Reyes, interpretarán obras de compositores chilenos e ingleses. Interpretará en Chile el "Requiem a Santa Cecilia" (texto: W.H. Auden), de Benjamin Britten.

Con esta presentación — que tendrá entrada libre — el Instituto Chileno-Británico de Cultura inicia su programación musical para este año.

TEMPORADA DE JAZZ EN
ESTADIO YUGOSLAVO

Con la participación de los músicos nacionales Lencina, Mariano-Casanova, Alejandro Espinosa, Marcos Alfaro y Moncho Romero, quienes integran el grupo "Coda", el Estadio Yugoslavo abrirá su temporada 1991.

El espectáculo se realizará el 20 de abril, a las 20:30 horas en Avda. Viacura 8049, y será la primera de una serie de manifestaciones dedicadas a las diversas manifestaciones de la cultura.

ESCRITORES NACIONALES LAMENTAN LA
MUERTE DE GRAHAM GREENE

Jespacio, caso entre los escritores nacionales la muerte del famoso autor inglés Graham Greene.

El escritor mundial los 85 años de edad. Entre sus obras figuran "El secreto", "El factor humano", "Nuestro hombre en La Habana" y "Conocer al General". Su último libro lo escribió en 1989 y se titula "El capitán y el enemigo".

Varias de ellas fueron llevadas al cine y a la televisión, alcanzando éxito mundial.

¿Qué opina la gente de Gabriela?

— Nos habla Nelson Navarro Cendoya —

AVANCE CULTURAL. Formulé varias preguntas a conocidas personas de nuestra ciudad, con respecto a Gabriela Mistral.

Nuestro primer entrevistado es Nelson Navarro Cendoya:

A.C. ¿Qué sabe Ud. de Gabriela Mistral?

— La conocí en la Escuela N° 26 de Quilón, isla de Chilo, cuando mi padre pronunciaba su nombre en una pequeña sala de clases para 50 alumnos y mi madre, la mujer del maestro, estaba en la otra sala que nos servía de cocina y departamento.

Mi compañero de banco, que iba desde Marolobos me abrió su bolso de género hawaiano, para olor a marta y tortilla de rescoldo.

Le gusta escribir hermosas rondas — decía el viejo Sexto — y nosotros esperábamos que ella llegara para pasar todo el día en la pampa, leyendo de la mano y hablando como los chilecos. Pero hoy se

me ha vuelto seria y sabía y temo golpear a su puerta, por no sentirme capaz de merecer ese privilegio.

A.C. ¿Cuales obras de ella ha leído; y cuál es su impresión acerca de ellas?

— He leído gran parte de su obra, aunque es hermosa su prosa, me sigue quedando con su poesía. Y en el mar de la poesía las marcas se topan y a veces se confunden y en las honrras de "Tulio", hay profundos llamados a la conciencia de la América Precolombina, como los resurados por Neruda en Alturas de Machu Picchu. Pero esta odisea de las raras y de las maestras de Gabriela, fuera de ser santificadas, nos corroe por dentro.

A.C. En el supuesto caso de que Gabriela no hubiera obtenido el Premio Nobel de Literatura, ¿cómo la Ud. que tendría la relevancia que tiene actualmente?

— Me da la impresión que en estos tiempos, por muy creíble que sea el

Nobel, no es en definitiva un aval de relevancia o calidad literaria. Bien sabemos de cuántos grandes, se han muerto capotando o renegando de ese premio. Quiero decir que Gabriela Mistral, vale por su obra que no se remite sólo a los andes y a los piocheros andinos de frío. Y a veces aunque todos sabemos el nombre de un Nobel, desconocemos su creación. ¿No nos pasará en Chile con la Poesía?

A.C. ¿Qué Ud. que la figura de Gabriela Mistral es influyente para los jóvenes de hoy?

— Si los jóvenes la conocen o les ha caído mal en su primera escuela, es difícil que acusen su influencia. Y desconocerla para un joven que hace poesía en Chile, es signo de precariedad. Pero ya vendrá la madurez para descubrirla.

A.C. En el campo de la Educación. ¿Hay incentivo por parte de los profesores en preparar que sus alumnos conozcan y rescaten nuestros valores, en este caso, nuestros poetas?



Nelson Navarro Cendoya, nos habla de Gabriela Mistral, en conmemoración de su natalicio.

— Considero que aún hay mucho por hacer y si bien abundan profesores serios y preocupados por transmitir estos valores, aún falta en nuestros planes de estudio, una verdadera presencia de la cultura nacional, menos, la regional. Siempre sostengo que en la creación literaria chilena, está la verdadera historia de Chile y para conocerla, sencillamente, hay que leer!

A 102 años de su nacimiento: en busca de Gabriela



Gabriela Mistral 1946: Durante este año la poeta recibió numerosos homenajes de reconocimiento en Europa y América, por ocasión de haber sido distinguida con el Premio Nobel de Literatura el año anterior.

LOS ANTEPASADOS DE
GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral, según los antecedentes que aporta el Padre Gerardo Páez, en su trabajo: Los antepasados de Gabriela Mistral, publicado por la imprenta de los Archivos Desconocidos, Copiapó, 1976, descendió de los indígenas los vides de Epi, Hualpo y Copiapó. También su padre descendía, entre sus raíces, familias de negros, indios a la América desde África, como esclavos, y familias españolas que emigraron desde Europa. Entre sus grandes grupos, según el cronista americano, vivieron condescender la familia Godoy Alayuga.

RELIGIOSIDAD

El cristianismo, como mensaje de salvación llegó a la humanidad a través de Jesucristo, caracterizó la vida y obra de Gabriela Mistral. De él, dan testimonio de modo especial aquellos poemas en que la figura de Jesús aparece envuelta de amor, respeto y agradecimiento por su obra redentora. Al Cristo de la Cruz, varón de dolores, clama su corazón desgarrado, al Maestro de los niños pide perdón por llevar ella también el nombre de maestra. A Él se abraza fuertemente en su primer sueño. En general, toda la creación mistralina se decanta por este bello carácter cristiano. Corresponde, pues, definir su religiosidad como encarnación de la cristianidad. Y esto es así, porque pese a que ella en algunas etapas de su vida se distanció del catolicismo, conservó siempre sus valores inspirados en el amor, la fe y la esperanza, conocidas como virtudes teológicas. Si en tiempo se siente atraída por la mistral, por ejemplo, es porque ella se ofrece como una posibilidad, el cultivo de la capacidad contemplativa la idea de la unidad entre las criaturas y las cosas, la liberación del dolor por medio de determinadas reglas de acción y el sentimiento de que la muerte permite al individuo hallar la paz eterna. En la hora de su muerte, la poeta ya ha regresado a la eternidad. Y este retorno, en sus últimas palabras, lo califica de "triste". Hoy, en su poética morada entre los cerros de Montegrande, descansa en paz con el bálsamo de San Francisco, sagrada montaña que envuelve sus restos mortales.

DECALOGO DE LA MAESTRA

- I Ama. Si no puedes amar mucho, no mates niños.
- II Simpática. Saber es simpático sin restar memoria.
- III Inerte. Repite como la maestra repite las espas hasta alcanzar la perfección.
- IV Inerte con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.
- V Maestro. Sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en la conciencia.
- VI Vivifica tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.
- VII Caliente. Para dar hay que tener mucho.
- VIII Acordarse de que tu oficio no es mercancía, sino que es servicio divino.
- IX Ama de dicar tu lección cotidiana, mira a tu corazón y ve si está puro.
- X Piensa en que Dios te ha puesto a crear el mundo de mañana.

Lucila de Marjia:

GABRIELA MISTRAL
(1889—1957)



"Es absolutamente falso que mi padre fuese blanco puro. Mi abuelo, su madre, tenía un tipo de europeo parís; su marido, mi abuelo, era menos que mestizo de tipo, era bastante indígena. La información no es antojadiza. En dos retratos hermosos que tengo de él, la fisonomía es cabalmente mongólica, los Godoyes del valle del Huasco tienen, sin saberlo, tipo igual. Digo sin saberlo porque el mestizo de Chile no sabe nunca que lo es. Quienes han visto las fotos de mi padre y que saben alguna cosa de tipos raciales no descartan ni por un momento que mi padre era un hombre de sangre mezclada".

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 102 años de su nacimiento, en busca de Gabriela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile