

Difícilmente podría haberse hecho una mejor selección de poemas de amor que los que aparecen en la antología de Lastra y Kappanos, ya que la mitad de los poemas responden a la categoría de memorables y el otro cincuenta por ciento está seleccionado de acuerdo al gusto de los antologadores.

CRISTIAN GONZ

Que el amor es un tema insagotable, tal como lo plantean Pedro Lastra y Jorge Kappanos en su antología *Los diez mejores poemas de amor de la lengua castellana*, parece indiscutible. Así lo confirman los siguientes títulos, de aparición

contemporánea, sólo por el siglo XIX de nuestro calendario. Con distintas modulaciones, con mayores o menores grados de intensidad, la materia de servicio que recorre buena parte de estos poemas es el culto de los amantes latidos, la aproximación hasta la muerte, el culto del amor — posiblemente relacionado a la perfección por las figuras de Tristán e Isolda, mito medieval que, según

Dante de Bagnasco,

el Arcipreste de Hita, hasta portar rasgos románticos, como Oscar Wilde, cuando se entrelazan, entonces, como la solución estética. Formal o simbólica, de las contradicciones textuales que se presentan al interior de la realidad, según el concepto de Fredric Jameson, testimoniando que —si la literatura es una ideología, tal como lo afirma Terry Eagleton— todas las ideologías son retrógradas de

significado que le

Los diez mejores poemas de amor de la lengua castellana
Pedro Lastra y Jorge Kappanos
antologadores
Editorial Andrés Bello
Buenos Aires 1997. 124 páginas



significado que le asigna a la muerte, no son características secundarias de ella, sino que conforman, junto a otro tipo de prácticas, la clase de sujeto que esa sociedad quiere para sí, y, en este sentido, la literatura amorosa no juega un rol de mero divertimento, muy por el contrario. Viene a ser un instrumento ideológico para la constitución de esa muy noble aspiración de la subjetividad burguesa llamada personalidad o, simplemente, "yo", que pretende minimizar el sentimiento de pérdida de pertenencia colectiva en medio de la experiencia de fragmentación en una sociedad neoliberal como la del Chile de hoy. La exclusión, por ende, no debida a los antologadores, sino que esa habla más bien de cierto predominio ideológico al interior de una sociedad como la nuestra.

Será necesario reconocer, además, que no sólo la literatura, sino también la crítica, pero qué es la crítica, sino otra forma de la literatura? es ideológica, y que esta crítica, tal como este mismo artículo, se escriben a partir de cierto horizonte, no sólo literario, sino también histórico.

Reconoceremos, por último, que tanto el sujeto como el objeto de esta crítica están situados en un contexto que obliga al desarticulado autor de estas líneas a señalar que difícilmente podría haberse hecho una mejor selección de poemas que los que aparecen en la antología de Jorge Kappanos y Pedro Lastra, ya que, como ellos mismos lo plantean en el prólogo, la mitad de los poemas que aparecen en este libro responden a la categoría de memorables, conocidos así por cualquier lector de lengua castellana y "cuya calidad desafiante, reducida, es el producto de esta nuestra, es el caso del decanato Nocturno de José Amador Silva, de los intensos latidos de Garcilaso, del Poema 10 de Neruda". El otro cincuenta por ciento restante, que los antologadores se abocaron a la primera parte, responde al lector y a las preferencias estéticas de Lastra y Kappanos.

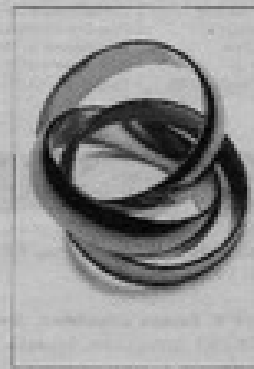
Palabras de amor



más o menos reciente en nuestros imaginarios amorosos y ahora románticos memorado literario: *Flor de enamorados*, antología "inventada" por Oscar Wilde a partir de un característico medieval humanista, *Debi decir te amo*, de Juan Gelman, y *Esto es el amor*, antología centrada en el desarrollo que este tema, o prácticas discursivas, ha tenido entre los poetas de nuestro país. No olvidemos, además, en medio de estos años de apasionamiento crítico—literario, otras antologías que ya han recorrido las mismas aguas: *La guerra de los poemas de amor*, antología universal sobre el tema preparada por David Tarrats, y *Poesía cultura de amor del siglo XX*, con la selección a cargo de Luis Rogelio Noguera.

Un tema acotado

Pero que el amor, tal como se le entiende hoy en día, es un tema histórico, acotado temporalmente y no de carácter universal ni eterno, también es indiscutible. Creo que, en el caso de esta antología preparada por Lastra y Kappanos, se trata repetidamente de ese amor originado en el deseo



configura la única forma en que se entiende el amor en Occidente. "El amor sólo no tiene historia (...) en el latido occidental no se trata tanto del amor entendido como de la pasión de amor. Y pasión significa sufrimiento. He aquí el hecho fundamental".

Esta conjunción de poemas, breves como los que recorren distintas épocas de la creación literaria en lengua española, desde autores medievales como

procuran a la sociedad una explicación de sí misma que suprima las contradicciones subyacentes de la historia.

Toda antología, para hacerle honor a su nombre, debe ser selectiva, y explicar, en consecuencia, a algunos de los poetas latidos de su época. En el caso de *Los diez mejores poemas de amor de la lengua castellana*, la selección no resulta sólo a ciertos autores, adorados por la artificialidad del lector, como Mario Benedetti, Jorge Luis Borges o Pablo de Rokha, sino que también a todas aquellas escrituras que se alejan de ese arquetipo medieval que nos figura los caballeros andantes y sus trovadores: el amor cortés, paradigma que incluso hoy en día, si ya no es el modelo a seguir, sí lo es, en todo caso, como el modelo a seguir.

No sólo la literatura

El modo en que una sociedad entiende sus relaciones amorosas, así como el

Palabras de amor [artículo] Cristián Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras de amor [artículo] Cristián Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa