



30 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

BLOQUE DOMINICAL

Domingo 26 de Julio de 1987

203600

3849

Acerca del Lago Como



Escribe
Filebo 17.25

Historiador y novelista, Enrique Zorrilla, va siempre más allá del estereotipo en los géneros que cultiva. Del volutismo denso, henchido de originales observaciones sociológicas, que dio a la luz bajo el nombre de "Gestación de Latinoamérica" (Ediciones Nueva América, imprenta por la Editorial Universitaria, 1982), saltó ahora a "La Leyenda del Lago Como" (Ediciones Nuevo Milenio, también imprenta por la Universitaria), narración de corte fantástico, al estilo del maestro Ernst Jünger. Lo "fantástico" de Jünger —término presente— no es lo "fantástico" de Orwell, ni lo fantástico de Wells, ni incluso lo fantástico de Julio Verne. En la fantasía de Jünger —hablamos de mucho más, desde luego, que el gran Orwell—, la política se convierte en proyectil filosófico. Los hordos saberes de la historia actúan en demanda de la apropiación del relato. Así, la historia, envuelta en leyenda, transmutase, como por arte de magia, en nueva historia. En "La Leyenda del Lago Como", agudo y sorprendente a las fronteras de Chile, ni siquiera aludido a "La Ciudad de los Césares" de Manuel Rojas o de Hugo Silva ("Pacha Pulai"), el ex diplomático Enrique Zorrilla Concha, nacido en París (al fin y al cabo como todos los niños que en su época llegaban a este mundo), muy cerca, por ascendencia, de los Zorrilla de San Martín, cuenta un cuento en que la realidad de Jack Kerouac puede sumirse sin riesgo de trizadura en el espejo milenario de la heroína Uta. Enrique Zorrilla Concha tiene extraordinarios dedos para el piano. Su registro abarca el enorme afán de la cultura a través de la escritura. Su prosa es la negación del escriba "agrario". Como la mayoría de los nacionalistas supuestos de la tragedia histórica del 5 de septiembre de 1938, episodios que traumatizó a una generación entera, Enrique Zorrilla Concha busca en el espíritu de antiguos mitos, leyendas y herencias de la especulación explicación (al igual que Miguel Serrano entre las brumas hiperbóreas) que le devuelva la fe no sólo en el hombre, sino en la existencia de la patria secreta de Lewis Carroll: el "País de las Maravillas". "Pobre Occidente" —apunta en la página 89—, la herencia aligera de ori-

gen transquiescente iba durante más de cien años a perturbarla en conflictos continuos que sólo podían ser silenciados cuando desde Roma fue convocada la cruzada para combatir a los albigenses y se llamó a los caballeros del aorise a intervenir en ello... Digamos que la gruta heróica occidental cántara se extendió desde Bulgaria hasta el var de Francia, en donde se atrinchero en el siglo XII... Enrique Zorrilla Concha narra con la propiedad de un "iniciado". La misma propiedad en cuyo dominio Jünger se siente a sus anchas.

Recordemos, de paso, que en las proximidades del fascinante y legendario lago Como fue capturado por primera vez el fugitivo inventor del fascismo, el ex socialista Benito Mussolini, a quien su padre confirió tal nombre para exaltar la memoria revolucionaria de Benito Juárez.

Victorias y derrumbes jalean el destino del lago Como. Pídanle una pequeña pregunta antes de morir: ¿Vivimos en Occidente o en Aquitania?

REFLECTURAS DE PEDRO LASTRA

El profesor Pedro Lastra suscita vara alta en la Editorial Universitaria, así como otros, en esta época, sustentábamos vara alta en el restaurante "La Bahía". Hubo un tiempo de Chile en que se pensó que hablar de "Lastra y Calderón" era hablar de una muerte de "nación socialista" o de una empresa de mudanzas literarias como "Para todos sale el sol". Inclusive no faltó el asonido que pensara en Lastra y Calderón como Orce y Cuscut. Sin embargo, Lastra era Lastra y Calderón era Calderón. Parecían inseparables. Pero las avenidas del Mapocho acabaron por separarlos. Donde el Instituto de Literatura Chilena, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, al frente del cual figuraba el formidable educador chileno don César Bustos, la "dupla" magnífica de Pedro Lastra Salarzar, profesor y poeta, y Alfonso Calderón Squarrito, profesor, periodista, poeta y novelista, entró en liquidación. Vino la diáspora. Pedro Lastra Salarzar fue contratado por una universidad norteamericana. Por su transferencia no se pagaron sumas millonarias como en el fútbol. Se fue Lastra. Adios, amigo venido del sur, adios. Adios a los libros humidos de poemas impresos en la atípica librería de Augustus Bello Carrón. En su estancia de la Editorial Universitaria Eduardo Castro y Fort siguió leyendo a Lastra. No lo olvidó. Tampoco lo olvidó el buenazo de Enrique Liba, puesto que Lastra se ocupó siempre de divulgar la "Piedra O" de Liba. De esta manera, sin cambiar demasiado de fisonomía, Lastra se dedicó a leer y a comentar. Sus comentarios, naturalmente, son más escolásticos que los que se publican en la prensa. Surgen de seminarios rigurosos y exhiben la merta de la publicación especializada. A Pedro Lastra, en su obra "Reflexiones hispanoamericanas", publicada en formato escolar por la Editorial Universitaria, le obedecen los asuntos siguientes: "Espacios de Alvar Núñez. Las transformaciones de una escritura", "Reflexiones de Los Ríos", "Las contradicciones de Aklén Argeño", "Resaca de Juan L'par", "Itinerarios de J. C. Yamba-O", "La tragedia como forma estructural de La Hazaña", "Carlos Fuentes, dramaturgo. Todos los gatos son pardos", "Primera noticia sobre un libro de amor de Enrique Liba", "Un caso de elaboración narrativa de experiencias concretas en La ciudad y los perros", "Concepto y función de la literatura en Chile: 1920-1970 (Notas para un diálogo)", y "Poesía hispanoamericana actual".

En otras palabras, un profesor, bien artillado en la cátedra de la universidad norteamericana, orienta a sus compadres. Sus descubrimientos son de aciertos, de trances, no de bulo. No desenterra la ciudad de Troya, precisamente. Interrogación de un cándido erudito: ¿Que habita pasado con estos asuntos del repertorio lastreano de no ser ya tan famosos?

Acerca del lago Como [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca del lago Como [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile