

Gonzalo Rojas de vuelta en Valparaíso:

El poeta de los 300 amores

■ Viajero de los cuatro continentes, habla de su errático andar y su influencia en su poesía.

Por Abel Brevis Azócar.

Miró Gonzalo, una abanica tuya te quita el sudor. —Llegó al directorio de la ceremonia en que se le otorgó la Medalla "Universidad de Valparaíso".

—Me siento como un estudiante.

—Me han ofrecido una beca para

Pero también evitas sus ex alumnas que los tiene expandidos por todo el mundo. —Sí, pero no me importa.

Lo que pasa es que este chileno pa-

perro, Gonzalo Rojas, nacido en Lépe-

z, da lo mejor de su poesía en el mundo y

se acuerda Agua de Tierra, o, luego,

otros países latinoamericanos y conti-

entes.

Ha sido docente en forma natural

en su diplomado en su época de

estancia en la Unidad Popular. Pero

sobre todas las cosas, es poeta. Y Pre-

sentó Nubes de Litigio.

Aquí se recuerda Y así seca caraque-

do también con sus versos antifascis-

micos. Y reflexión cuando se refiere a

la parja, a los sendimientos y al amor.

Porque soy hombre que "tomo el

sol y soy hombre de 300 amores", di-

ce sin pestañas.

Y Ray montaña en la mirada del poe-

ta.

Está viejo en edad. Más de setenta.

Pero imperecedor de juventud en su

personalidad.

EL PASAJANTE

—¿Qué hay de diferente entre ese hom-

bre que se graduó por la Universidad Na-

cional de Concepción y ese otro que se pa-

sa por las avenidas del mundo, de grandes

experiencias?

—Efectivamente, usted lo ha dicho, he

sido un pasajante en el mejor sentido

de la palabra. Pero soy una criatura

que ha vivido en el mundo y que ha hecho

amigas y enemigos entre esa mucha encendida

de cada día en una ciudad muerta o en

una ciudad viva, en un país que responde

al mundo sea aliado o villano.

—¿Pero ha cambiado?

—No, yo he modificado mi for-

ma de ser. Pienso que la mucha mo-

edad que siquiero ha influido en el or-

den de expresión. Creo que hay una

sorte de desordenación en el manejo de

palabras, pienso a que se me indica co-

mo un pasajante que soy.

LA CREADOR

—¿Qué es para Ud. la creación como

modo de vivir, experiencia vital,

sentimientos, tabletas?

—Creo que un poeta lo funde todo.

—Gusta decir que la poesía es circu-

lante. Son giros por la tierra, es fiel a

su autor y su poeta, su provincia,

Méjico, o sus mil colores. El autor es

hombre asiduo; pero también está el

intrascendio, que es sumergirse por los



Gonzalo Rojas. "Sólo un grupo ma-

terialista de Chile, por sus simeonides,

no vive tanto en Valparaíso a los 10 años."

"Hoy día me quito en mi cuarto"

"Poeta comprometido?" Cómo lo vi-

moselmo! Es un poco difícil, al parecer

no existe.

"Pero en todo caso, ¿ha amado?"

Sí, por supuesto, soy hombre de mu-

chos amores, de 300 a la vez, convive-

ndo extrañito a una de Valparaíso.

LA POESÍA

—Así es la poesía: se posa en ese m-

aterialista de Chile, por sus simeonides.

Yo no vivo tanto en Valparaíso a los 10 años."

"Hoy día me quito en mi cuarto"

"Poeta comprometido?" Cómo lo vi-

moselmo! Es un poco difícil, al parecer

no existe.

"Pero en todo caso, ¿ha amado?"

Sí, por supuesto, soy hombre de mu-

chos amores, de 300 a la vez, convive-

ndo extrañito a una de Valparaíso.

LA POESÍA

—Así es la poesía: se posa en ese m-

aterialista de Chile, por sus simeonides.

Yo no vivo tanto en Valparaíso a los 10 años."

"Hoy día me quito en mi cuarto"

"Poeta comprometido?" Cómo lo vi-

moselmo! Es un poco difícil, al parecer

no existe.

"Pero en todo caso, ¿ha amado?"

Sí, por supuesto, soy hombre de mu-

chos amores, de 300 a la vez, convive-

ndo extrañito a una de Valparaíso.

El poeta de los 300 amores (entrevista) [artículo] Abel Brevis Azócar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de los 300 amores (entrevista) [artículo] Abel Brevis Azócar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile