

En la Galería de Arte Jorge Carroza fue presentada la última novela de Donoso

Un lanzamiento entre obras de arte

RICHARD VERA

En un ambiente cálido, relajado y desprovisto de estridencias, se realizó el viernes en la noche el lanzamiento chileno de *Desde van a morir los elefantes*, la nueva novela del escritor José Donoso. No se registraron esta vez las críticas declaraciones hacia la realidad nacional y hacia los políticos que causaron polémica en las presentaciones de la obra realizadas hace algunas semanas en Buenos Aires y Montevideo.

El acto tuvo lugar en la Galería de Arte Jorge Carroza, con una asistencia de más de dos centenares de invitados, entre ellos gente del mundo literario y editorial, amigos y admiradores del novelista.

La ceremonia fue presidida por Juan Martini, argentino, encargado de la línea editorial de Alfaguara, el sello responsable de esta publicación que también ha adquirido los derechos de toda la obra de Donoso.

Martini hizo elogiosos comentarios de esta obra señalando que la acogida encontrada hasta ahora ha sido impresionante.

"Ha tenido una repercusión extraordinaria, la prensa ha sido monumental", dijo.

Una demostración de este éxito es que una primera edición de 20 mil ejemplares ya se ha agotado en Buenos Aires y debió apurarse la salida de la segunda.

—Yo recordaba en la Feria del Libro de Buenos Aires —donde estaba María Elena Walsh y Josefina Delgado, una especialista en la obra de Pepe—, que en 1965, hace treinta años, cuando estalla aquello que se ha dado en llamar de una manera retumbante "el boom", Pepe formó parte del corazón del boom y desde luego lo sigue formando. Esas



En la mesa que enfrentó al público se sentaron Ricardo Lagos, José Donoso, Adriana Valdés y Juan Martini.

La obra ha tenido gran acogida en Argentina: la primera edición de 20 mil ejemplares ya se agotó. En la presentación de la novela en Santiago, el ministro de Obras Públicas, Ricardo Lagos, alabó las dotes literarias y el compromiso político de José Donoso.

figuras que fueron Carlos Fuentes, Cortázar, García Márquez, José Donoso y Mario Vargas Llosa, fueron el centro del boom y desde luego a partir de allí se reubicó toda la literatura latinoamericana. Desde entonces el boom ha tenido efectos, lo sigue teniendo, sigue expandiéndose, sigue discutiéndose, pero de lo que ya no cabe ninguna duda es que la obra de José Donoso está entre las grandes obras literarias del siglo. Por esas cosas que tiene la vida, y sobre todo la vida de los escritores, quizás a Pepe

no le hayan llegado los merecimientos o halagos que su obra merece. Yo espero que esta novela, en la que reconozco una valentía incommensurable para plantear ciertos temas que toca muy concretamente la realidad de los intelectuales latinoamericanos en sus complejitas relaciones con mundos académicos extranjeros —la novela trata del mundo académico norteamericano—, reconozco en esta novela una enorme audacia, una enorme valentía, en un momento en que Pepe podría recostarse

sobre sus laureles sin inquietar a nadie".

El análisis de Lagos

En seguida tomó la palabra Ricardo Lagos, ministro de Obras Públicas, a quien correspondió la presentación de *Desde van a morir los elefantes*.

Lagos empezó señalando riesgo que había sido advertido de las declaraciones en contra de los políticos que había hecho Donoso en Buenos Aires y Montevideo. Añadió que se sentía cómodo en un papel de comentarista literario que no es su especialidad. "Normalmente uno habla de aquellas cosas que cree saber; lo que no me queda claro es cómo se habla de aquellas cosas que uno no sabe". Se las arregló, sin embargo, para realizar un extenso análisis de la obra, con alusiones a los clásicos y a sus experiencias académicas en

Estados Unidos que, señaló, encontró retratadas en la novela.

Según Lagos, en *Desde van a morir los elefantes* aparecen tres grandes temas: "el Donoso que describe espacios; el Donoso profundamente comprometido, pero que le gusta ocultar su compromiso, y el Donoso que es capaz de desenrutar el alma de sus personajes".

Alabó la capacidad del escritor para describir espacios, los escenarios, el recinto académico norteamericano, con apenas un par de trazos.

Señaló en seguida que Donoso oculta perfectamente su compromiso, pero que éste va surgiendo inadvertidamente, "de manera brutal". Añadió que la elegancia de su prosa, el verbo sutil, no significan que Donoso no tenga un compromiso con la sociedad.

El tercer Donoso, según Lagos, "escudriña en el alma de las personas, es capaz de descubrir las grandezas y las bojeras del ser humano".

El ministro afirmó también que la novela narrativa de Donoso lo lleva a enfrentar los riesgos de una sanción moral, peligro siempre presente en "este país donde a ratos hay una sensación de cacería moral".

La reunión concluyó con un par de preguntas formuladas a José Donoso por la ensayista Adriana Valdés, que permitieron al autor reiterar algunos principios de su vocación literaria, fundamentalmente su decisión de ser narrador, al estilo de los contadores de cuentos del socio de Marraquesh, que son capaces de seducir a sus auditores con el ejercicio de un arte que viene de los tiempos de Homero.

Un lanzamiento entre obras de arte [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un lanzamiento entre obras de arte [artículo] Richard Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile