



7693

RCA 5761

# Cultura en La Nación

Valéry (II) — Historias Intelectuales (VII) 7-08-1983

## “Viaje de los duendes al otro lado del mundo”

### Hadas y duendes en la literatura

■ Los escritores Alicia Morel y Manuel Peña Muñoz dictaron una conferencia sobre trastos, gnomos, ondinas y otros seres crepusculares y nocturnos

Por Antonio DE LA FUENTE

Fue una manera diferente de presentar un libro. En vez del breve discurso y el coctel tradicional, la Editorial Andrés Bello decidió programar una conferencia sobre “Hadas y duendes en la literatura” para anunciar la reciente aparición del libro para niños “El viaje de los duendes al otro lado del mundo” de Alicia Morel.

La charla “al limón” —entre dos personas— que estuvo a cargo de la escritora y de Manuel Peña Muñoz, experto en literatura infantil y juvenil y autor de la “Historia de la Literatura Infantil Chilena”, tuvo lugar el martes 2 del presente en el salón de actos del Instituto Chileno de Cultura Hispánica y a ella asistieron más de cien personas interesadas en conocer más detalles acerca de los seres misteriosos y mágicos que pueblan “el camino del bosque”. Porque así como la mitología griega reconoce a dioses y semidioses, los cuentos

para niños, especialmente aquellos inspirados en antiguas leyendas folclóricas, poseen una riquísima galería de personajes maravillosos, entre ellos, los duendes que poseen la cualidad de aparecer y desaparecer sigilosamente, causando pequeñas catástrofes. También están los enanos que no tienen edad y que se especializan en la minería. Y como no, las hadas tutelares que tentaron a Shakespeare. Allí están en “Sueño de una noche de verano”, “Mágicas y fantasmales. El Hada Titania, esposa de Oberon, enamorado de ese ser con cabeza de burro, señalándonos lo caprichoso que puede ser a veces el amor. Allí está también el Duende Berto y la Reina Mab, “la partera de las hadas”, en el diálogo que sostienen Romeo y Mercutio. Shakespeare describe su carruaje y dice que es pequeña “como una sortija en el meñique de un obispo”.

¿No aparecen también las hadas en los cuentos de Charles Perrault? Hadas buenas que arrojan rosas rojas por la boca cuando hablan. Y hadas malas y perversas que arrojan “sapos y culebras”. Hadas maléficas que desean lo peor a un recién nacido (o a una recién nacida) si no han sido invitadas. Madame D’Aulnoy describe ágapes de bautizos en sus deliciosos cuentos de hadas, considerados verdaderas joyas de la literatura francesa de fines del siglo XVII. “El Serpentián Verde”, escrito en una prosa exquisita, es uno de los cuentos incluidos en “Las Fées à la Mode” (“Las hadas a la moda”) porque en verdad, estas hadas aparecen vestidas “a la moda” de la época, es decir, “al modo” del XVIII francés.

Luego están las hadas en la literatura inglesa. Viejas leyendas galesas y escocesas

\*\*\* II

## Hadas y duendes en la literatura [artículo] Antonio de la Fuente.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fuente, Antonio de la

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hadas y duendes en la literatura [artículo] Antonio de la Fuente.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile