



Evocación de Marta Brunet

AAE 8603

Antes de finalizar este año es conveniente evocar a la escritora chilena Marta Brunet, Premio Nacional de Literatura 1961, ya que en el mes de agosto se ha cumplido el centenario de su natalicio, pues nació en Chillán el 9 de agosto de 1897 y, además, su novela "María Nadie" —recientemente reeditada— celebra su cuarentésimo aniversario, dado que su primera edición es del año 1957.

Marta Brunet, hija de catalán y de gallega, pasó sus primeros años en Victoria, en contacto con gente y el paisaje natural que más tarde estará presente en sus relatos. Entre 1911 y 1914 viajó con sus padres por diversos países europeos. Tempranamente comienza a escribir y lee a Maupassant, Éça de Quirós, Dostoievsky, Gorki y otros grandes autores, lo que le permitió adquirir una sólida cultura. De regreso a Chile, Marta Brunet vuelve nuevamente a Chillán y publica en el diario "La Discusión" e integra un grupo literario en que figuraban, entre otros, Tomás Lago y Armando Lira. Cuando en esta agrupación literaria se genera un libro de poesías, optan por enviárselo al crítico Alonso con una carta de presentación de ella. Díaz Arrieta, a vuelta de correo, le contestó que los versos eran malos, pero que su carta era buena. Marta Brunet envía entonces sus propios poemas, pero también el crítico le manifiesta que no son nada de buenos: "los versos eran de narrador, pero la carta según interesándote". Incentivada por esto, la autora decide enviarle a Alonso el manuscrito de su primera novela "Montaña adentro", publicada en 1923, escrito en un cuaderno con "letra de paja de mosca".

La publicación de "Montaña adentro" mostró a una novelista de indiscutible calidad y el relato fue saludado con entusiasmo por el propio Alonso, Omer Emeth, Pedro Nolasco Cruz, Raúl Silva Castro y otros críticos de la época, quienes celebraron "su lenguaje, repartido entre el habla popular campesina, que naturalmente dificultó la traducción que luego se hizo de ésta y otras novelas de la autora al suceso, francés, inglés y portugués, y el decir castizo del narrador"; además los críticos supieron valorar la facilidad de Marta Brunet para captar los sonidos, olores, texturas y cromos, creando atmósferas que rodean las acciones directas y ágiles de sus relatos.

Alonso entusiasmado con la novela autora no le escatima elogios, llegando a decir que con ella "la literatura femenina empieza a existir seriamente en Chile con iguales derechos que la masculina el año 1923, cuando aparece "Montaña adentro", olvidando,

por cierto, la presencia en nuestras letras de otras exponentes de la escritura femenina como Rosario Orrego o Teresa Wilmas Montt, valoradas por la crítica reciente como figuras fascinantes de la literatura escrita por mujeres en Chile que se atrevieron a romper las normas imperantes, en un tiempo histórico "que intentaba silenciar el intelecto femenino".

Los siguientes relatos de Marta Brunet vinieron a confirmar el oficio narrativo de la escritora: "Bestia dañina" (1926), "María Rosa, flor del Quillén" (1927), "Humo hacia el sur" (1946), "María Nadie" (1957) y "Amasijo" (1962), entre otros textos, nos la muestran como una novelista en que sobresalen las figuras femeninas, tratadas con hondura, pertenecientes a diversas clases sociales, edades y profesiones; sus obras son relatos en que se percibe de inmediato la facilidad que posee para articular las historias, como también la fuerza y originalidad en la configuración de los personajes, y en la presentación de los espacios físicos y ambientales en que se sitúan los acontecimientos.

Dentro de la literatura chilena, Marta Brunet ha sido etiquetada por la crítica como una autora criollista adscrita a la corriente literaria de su época; sin embargo, una visión de conjunto de su obra permite apreciar que a un primer momento en que sus novelas están desarrolladas en un ambiente rural, le sucede otro de carácter más intimista, trascendiendo de este modo la escuela literaria de sus orígenes.

Según Adriana Valdés esta etapa se gesta en Buenos Aires y está caracterizada porque incorpora "todo un análisis del mundo íntimo de los personajes, una explicación de sus motivaciones, un registro de sus angustias y sus sueños. Suele presentarse primero a un personaje en acción, para luego, utilizando la técnica de recontar, introducirnos en sus recuerdos, en sus anhelos, en su intimidad toda".

Mención aparte merece la producción escritural de Marta Brunet dedicada a la narrativa infantil, como algunos cuentos y su obra "Aleluya para los más chiquitos", conjunto de siete breves fábulas versificadas hermosamente ilustradas, como también su ensayo "El mundo mágico del niño", presentado en 1958 en el Segundo Encuentro de Escritores organizado por la Universidad de Concepción, en su ciudad natal.

La reciente reedición de su novela "María Nadie" permitirá revalorar la producción textual de esta escritora nacional, fallecida en Montevideo el 27 de octubre de 1967.

Eddie Morales Piña

1953

el Mercurio, Valparaíso, 31-X-1997 p. A7.

Evocación de Marta Brunet [artículo] Eddie Morales Piña.

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocación de Marta Brunet [artículo] Eddie Morales Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile