



Alejandro Sieveking

Sus dos amores: Bélgica Castro y la dramaturgia

■ El nuevo miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile devela a La Segunda su propio personaje.

Desde antaño es miembro de número del Instituto de Chile. Desde los 20 años —cuando estudiaba arquitectura— es dramaturgo. Desde hace 27 años está felizmente casado con Bélgica Castro. Desde siempre es un hombre sensible, de rasgos armónicos y figura esbelta y que si bien parece algo imperturbable, la proximidad a él nos va permitiendo el acceso a un ser cuya vitalidad amorosa se vuelca y se amalgama al mismo tiempo entre Bélgica y sus propias obras.

Que ha tenido una suerte espectacular, reconoce el mismo. Y tal vez por ello hoy, que tiene 53 años, ahora las energías de cuando tenía 18... "Cómo me gustaría haber aprovechado más el tiempo y haber escrito más", exclama adolorido este prolífico autor teatral, entre cuyos muchos títulos se cuentan *Asímas de día claro*, *La Manita Religiosa*, *La Remolenda*, *La comadre Lola*, *Tres tristes tigres*, *Manuel Leonidas Donadeo* y las 5 mujeres que baraban por él...

El nos cuenta —a través de su teatro— la historia de sus personajes. Yo le pido a él que hoy nos cuente la suya... Apoya los codos sobre la mesa. Enciende un cigarrillo, el que introduce en una boquilla que lleva a la boca. Su mirada oscila entre la nues-

Por Rosario Guzmán Errázuriz
Fotos: Waldo Yáñez



tra y el verde y espeso follaje de los árboles que pueblan la ladera del cerro Santa Lucía. De pronto, sube a su falda a uno de los dos gatos regales, y mientras su mano acaricia con ternura al adormilado felino, él va despalillando viejos recuerdos que nos sirven a nosotros para dar vida a una sucesión de imágenes que entretejen la historia personal del drama-



tuales de "Imagen", se convirtieron en marido y mujer. Y Alejandro supo establecer una excelente relación con Leonardo, el hijo que Bélgica tuvo con su primer marido, Domingo Tessier.

Morir los dos juntos...

—¿Qué puede decirnos de esta relación que va a llevar casi 30 años...? ¿Sobre qué pilares ha podido mantenerse y desarrollarse?

—Es una casualidad y una gran suerte, en la vida, encontrarse con la persona adecuada. Para cada uno de nosotros lo más importante es el otro. Los fracasos, en general, suelen producirse por la recriminación permanente hacia el otro de que no lo entiende a uno, sentimiento a mi juicio egoísta y autorreferente. A pesar de que Bélgica es Piedad y yo soy Virgo, nos hemos entendido maravillosamente. Ella es eternamente optimista y positiva y yo el típico pesimista... Ella se asusta con los grandes problemas y yo con los chicos... Yo valoro inmensamente su opinión respecto de mi trabajo y ella se realiza participando en la creación de mis obras... Y lo mejor de todo: no podemos acostarnos ni una sola noche sin haber tenido una conversación interminable...

La necesidad que uno tiene del otro es de tal magnitud, que él reconoce no ser capaz de imaginar lo que sería si uno de los dos falleciera antes que el otro... "Siempre pensamos que debemos morir juntos y es por eso que viajamos juntos en avión los días...", comenta en voz baja, como si estuviera compartiendo un secreto que, a todas luces, remanece su sensibilidad.

—¿Es usted cryptista?

No. Pero al mismo tiempo me parece fascinante eso de la fe, de lo misterioso, de lo desconocido. Tal vez por eso soy supersticioso. Me atrae profundamente saber que hay algo que escapa a lo racional.

Su identificación con
Arthur Miller

Y algo que escapa a su voluntad es la capacidad para dosificar su ritmo de trabajo. Castro violentos estreses ha debido enfrentar en la vida. Y una arrieta importante. ¿Cómo ha remediado dichas adversidades? "Con la ayuda de medicamentos y los análisis que Bélgica me ayuda a hacer..."

—¿Qué busca cuando escribe?

—Dos cosas: la primera, mejorar un poco el mundo, sensibilizarlo, afinando su percepción; y la segunda, encontrar una respuesta a ese regalo que le estoy haciendo al público cuando le entrego una obra. Es como en el amor: ¡qué maravilla es sentir que el otro recibe y valora lo que uno le da!

Sobre todo, cuando se han invertido tantas energías —como él lo hace cada vez— en elaborar, procesar, corregir, optimizar cada uno de esos textos que van dando forma a esas obras en las que muchas veces los personajes hacen y dicen todas aquellas cosas que según él habría querido hacer y decir y que, vaya a saber uno por qué razón, quedaron atascadas en la imposibilidad de formularlas.

"Ciclo de Los Grandes"

SANDRO
en vivo



Viernes 21.30 Sábado 20.00 y 22.30 hrs.
Domingo 20.00 horas

Unicas Presentaciones en Chile
TEATRO CALIFORNIA
IRARRAZAVAL 1584 FONO 2230976

**SAN JUDAS
TADEO**

Espero me concedas el
favor que te pido.
G. E. F.

**¡Su amor
necesitan!**



Asesoramiento en la
selección
Adquisición de
Ayuda y Clonación de
Cantidad del

**CONSEJO NACIONAL
DE AYUDA
A LA ANCIANIDAD**

Callao 1985
por P. de Valdivia
Unión Biliar y Paro
Fono 223046-223047

turgo. Historia brevemente perfilada por él mismo.

"Mis padres eran muy bellos los dos y la gente solía enamorarse de cada uno... Todo terminó mal y se separaron... Mi hermana y yo nos quedamos con mi madre, que se fue a trabajar al Banco del Estado de Talca... Allí vivíamos tranquilamente, no así cuando visitábamos a mi padre: un aviador civil, miembro de clubes de ski, de caza, campeón de vollos ornamentales. Un hombre terroríficamente exitoso y perfecto... Yo desistí en el camino... Soy el producto de ese peso continuo entre la sencillez de mi madre y las vocaciones en que esquivábamos con laucha a motor en Pudahuel... De pronto, tuve un accidente: fui ametrallado por la nieve, me entró hasta el cuello y estuve a punto de congelarme de frío... El resultado: una nefrítica que me mantuvo en cama 8 meses. Tenía 16 años... Fue una experiencia que me hizo cambiar radicalmente: de un niño hiperkíntrico, pálido, tímido e insoportable, me convertí en una persona serena, responsable, estudiosa..."

Luego de arquitectura estudié teatro en el ITUCH y llegué a ser actor, director y dramaturgo. Realizado a más no poder en su profesión. Y en su vida afectiva. Además, si no tiene dinero, si se preocupa... Si lo tiene, lo despillará... Y si fuera rico —dice— coleccionaría esculturas, pinturas, antigüedades, libros...

Pivote de su vida ha sido esa mujer menuda y bajita, de la cual quedará prendado cuando la viera actuar en *El tío Vania*, de Chejov. El encuentro definitivo se produce más tarde, cuando ambos protagonizan *El sombrero de paja de Italia*. Poco tiempo después, y pese a la gran diferencia de edad que en un comienzo les dio que hacer por

**Sus dos amores, Bélgica Castro y la dramaturgia [artículo]
Rosario Guzmán Errázuriz.**

AUTORÍA

Sieveking, Alejandro, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sus dos amores, Bélgica Castro y la dramaturgia [artículo] Rosario Guzmán Errázuriz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile