

(AAM0141)

000 191317

TIEMPO

34

Nuevo montaje de "La Celestina", dirigido por Alejandro Sieveking

Un clásico para la pausa creativa

Una mirada más simpática de la "Celestina" marcará la diferencia con la puesta en escena que hace 20 años dirigió Gustavo Meza.



Calisto se enamora de Melibea con una pasión tremenda, pero su dolor lo es tan intenso como el de la desamparada "Celestina".



puede ocurrir en una sociedad confusa y cambiante.

Entonces, todos se abocan a hacer el trabajo que esta persona individualmente pudiera no proponer: conquistar a Melibea.

—Vamos viendo como se desarrolla una relación ya deformada entre todos, por conseguir bienestar, por sobrevivir.

Hay en *La Celestina*, a juicio de Sieveking, un elemento obsesivo en lo carnal. El lo relaciona con la promiscuidad de esos días y afirma que, ahora, corresponde exactamente a lo que empezó a producir la aparición del Renacimiento.

—Consta que además vivimos un momento de confusión ideológica y que, al perder la ideología se provoca en el comportamiento, la gente ya no piensa que las cosas son blancas o negras. Todo se mezcla y confunde, tal como sucedió con el paso de la Edad Media al Renacimiento, cuando Dios dejó de ser el centro del Universo.

Aunque que la obra es más actual hoy que hace dos años, "porque ahora es cuando estamos experimentando ese paso, esa transición, que a lo mejor nos lleva a un nuevo Renacimiento".

En este montaje, la visión de estos personajes también es diferente. Sieveking menciona a los criados, antes enfocados como personas vivas y ordinarias, pero los estudios han demostrado que para la gente rica de esos años, la servidumbre ayudaba a establecer el estatus económico.

—De manera que no eran para nada notorios, ni ordinarios, sino de muy buena familia, como ejecutivos jóvenes.

Siempre entretenida

Sieveking sostiene que, para el público, *La Celestina* sigue siendo atractiva, porque siempre puede abordarse de una manera diversa y es igualmente exitosa. Diferencia si entre audiencia adulta y estudiantil, para quien la obra se presenta en funciones de preestreno en el Teatro de La Esquina.

—Para ellos es un poco fuerte, pero nosotros los adolescentes que tienen que comportarse como público adulto, porque tampoco podemos poder el lenguaje desfachatado pero maravilloso que la obra tiene. Hasta ahora un hecho exitoso bien.

Melibea y Calisto son personificados por Jessica Vera y Mauricio Torres, un par de jóvenes jóvenes como exige la obra, recientemente egresados.

Los acompaña un grupo que ha trabajado juntos en los últimos cinco o seis años, dirigido por María Angélica Anes, Roberto Salas, Ramón Cárcher, Mónica Jaramillo. Entre dos años en el Teatro Itinerante y luego han emprendido producciones propias o remontajes, entre ellos *La remediación*, *Amor de otra cara* y *Busca de siempre*.

JAZMÍN LOLAS
Esta vez, la vieja decidente y estatadora que usa el cupado para obtener dinero será reivindicada. Si, *La Celestina* tendrá su defensa en el nuevo montaje que encabeza hoy el Centro Cultural Montecarmelo. Lo dirige Alejandro Sieveking y es protagonista, esta vez, por Telépica Castro.

Una mirada más simpática de *La Celestina* marcará la diferencia con la puesta en escena que hace 20 años dirigió Gustavo Meza y en la que Sieveking caracterizó al empujador Calisto.

El mismo explica el cambio.

—En esta época condenamos y criticamos más duramente a la Celestina. Ahora pensamos que tiene razón, porque no tiene otra forma de sobrevivir. Ya pasó su momento y es cierto que ocurre a través y para sacarle plata a la gente, pero también es cierto que para ella no existe otra posibilidad.

Dice que este nuevo enfoque estaba ya insinuado en el montaje de Gustavo Meza: "No es algo que hayamos descubierto nosotros, sino que acentuamos lo que estaba latente".

Señala el director y dramaturgo,



Alejandro Sieveking sostiene que, para el público, "La Celestina" siempre puede abordarse de una manera diversa y es igualmente exitosa.

go, tienen conciencia de que ciertos textos van mejorando con los años "y uno busca términos de sacarle bien el jugo". En esta ocasión pretenden ir más lejos.

La Celestina cumple este año su quincuagésimo aniversario desde que fue escrita por Fernando de Rojas. Igual que el Descubrimiento de América. ¿Por qué montarla otra vez?

—Este año ha habido una ocasión de montaje de *Shakespeare*, con trabajos muy im-

portantes, pero hay también teatro español muy relevante y es bueno que se haga simultáneamente.

Cree que, en este momento, recurrir a los clásicos es una manera de pasar por encima de una crisis creativa. No quiere decir que no estén surgiendo obras nuevas y buenas, "pero no todos están produciendo a su máximo nivel de creación, porque es un etapa de transición, estamos pa-

Dolor literario

En este sentido, Sieveking considera a *La Celestina* como notable. Como un retrato muy bien hecho de dos clases sociales y de la mezcla que empezaba a producirse entre ellas a fines del siglo XIV.

—Recuerda que el argumento muestra a gente que se destruye y que se destruye por seguir una especie de amor literario.

—Calisto se enamora de Melibea con una pasión tremenda, desmedida, pero hay mucho de literatura en la expresión de su dolor. Este no es tan intenso como el de los personajes completamente desahucados, como la Celestina, entregada a lo que

Un clásico para la pausa creativa [artículo] Jazmín Lolás.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un clásico para la pausa creativa [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile