



Cecilia Carevella y Renato Montero se integran al elenco de «Ingenuas Palomas», de Sieveking, que se reestrena en El Conventillo II.



Alejandro Sieveking abandó el tema «Dramaturgo, intuición, razón» en su discurso de ingreso a la Academia de Bellas Artes.

A. Sieveking, Nuevo Miembro De Número del Instituto de Chile

● Reemplaza al recientemente fallecido actor y director Agustín Siré en la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

El dramaturgo nacional Alejandro Sieveking fue incorporado ayer como Miembro de Número a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Dicho organismo se preocupa de mantener los refuerzos de las distintas ramas del arte —pintura, escultura, literatura, música, dramaturgia— realizando actividades de investigación y de extensión de ellas.

Sieveking, «quien viene a ocupar el lugar que tenía en dicha Academia el destacado actor y director nacional Agustín Siré», ha estado participando desde hace algún tiempo en las actividades del Instituto en calidad de figura integrante. «Para mí es un gran honor reemplazar a Siré, ya que fue mi profesor de Técnica Literaria del Drama en la Universidad de Chile», dijo Sieveking.

El dramaturgo ingresó a la Academia en calidad de docente y también participará en las reuniones donde distintos representantes del ámbito artístico discuten los problemas relacionados con su área. Además pertenecerá al Instituto los dramaturgos Fernando De-

besa y Fernando Castro. Algunos de los demás miembros son Norberto Antón, Pedro Marchesa, Carlos Ríos, María Colón y Matías Vial, entre otros.

«Resulta interesante y de un nivel muy atractivo pertenecer a esta institución —dijo Sieveking—. Permite hacer estudios de tipo analítico respecto de lo que uno hace y ampliar el conocimiento del medio artístico nacional ya que muchas veces uno está demasiado enfrascado en su actividad».

En el Instituto se analizan y promueven cierto tipo de actividades artísticas. Además, se realizan publicaciones periódicas y se toma contacto con academias similares de otros países.

—¿Qué lugar se le otorga a la dramaturgia dentro de las actividades del Instituto?

«Uno muy importante. Yo soy el tercer dramaturgo que ingresa como miembro. Se da un trabajo en conjunto con representantes de otras áreas del arte».

—¿Qué importancia le asigna al

trabajo interdisciplinario entre las distintas ramas del arte?

«Es más bien una colaboración. Muy necesaria en el caso del teatro ya que este requiere de todas las demás manifestaciones artísticas. Un director de teatro tiene que saber de escultura, por ejemplo. La combinación sobre ciertas formas produce efectos muy parecidos a una escultura. La relación con la música es fundamental. El teatro también es música, en cierta forma. En la Academia es posible profundizar en estos aspectos».

INTUICIÓN Y RAZÓN

Para agradecer su nombramiento Sieveking expuso el tema «Dramaturgo, intuición, razón», que aborda uno de los temas más polémicos en la creación teatral.

«Me inquietó la mezcla entre estos elementos al momento de crear una obra. En la coordinación o descoordinación de ambos puede estar la genialidad de ella o su fracaso».

Sieveking explora que la idea de analizar este tema surgió de unas informaciones recibidas por el dramaturgo Arthur Miller. «Dejo que no le interesaba tener una historia establecida sino más bien hacer un gran descubrimiento. Es curioso que un actor como él, muy analítico y comprometido con la social y política de su país, hiciera estas declaraciones. Me pare a pensar qué pasa con el equilibrio entre los dos motores que hacen que una persona realice una obra artística».

INGENUAS PALOMAS

Alejandro Sieveking está ensayando con el nuevo elenco que reestrenará su obra, «Ingenuas palomas», en la sala El Conventillo II del Barrio 1° de noviembre.

El grupo —que ahora contará con la participación de Cecilia Carevella en reemplazo de Claudia Celis y Renato Montero en vez de Pablo Aquea— está invitado al Festival de La Paz, en Costa Rica, en noviembre próximo. Allí Alejandro hará además, un taller de Técnica Literaria del Drama, mientras que Bélgica Castro, su esposa, realizará uno de actuación.

En los roles protagonistas de «In-

A. Sieveking, nuevo miembro de número del Instituto de Chile [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Sieveking, Alejandro, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A. Sieveking, nuevo miembro de número del Instituto de Chile [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile