

Una gorda enorme, provocativa y encantadora será la original escenografía de "Decamerón"

■ La adaptación de los cuentos de Boccaccio será estrenada el 24 de enero en El Galpón de los Leones. ■ La puesta marca el retorno a las tablas, como actor, del director Alejandro Sieveking.

Por Amparo Lavín A.

Una gorda recostada, de siete metros de largo, que se va desprendiendo de ropas en la medida que va avanzando el erotismo del montaje, será la base principal de la escenografía de "Decamerón", que se estrenará el 24 de enero en El Galpón de los Leones.

Según explica el director, Alejandro Sieveking, aún cuando todavía no ha tomado forma, "será una gorda más simpática que cochina. Será... encantadora".

"Actuar me carga las pilas"

El elenco, integrado por Bégica Castro, Eduardo Barril, Renato Munster, Tatiana Molina y el propio director, inició los ensayos la semana pasada, los que aún se encuentran en el nivel de revisión de texto, con pequeñas osquematinizaciones de la planta de movimientos.

"Decamerón", que es una adaptación de algunos de los famosos cuentos de Boccaccio, marca el retorno al trabajo actoral de Sieveking, quien durante 1989 se dedicó preferentemente a dirigir obras como "Ingenuas palomas", de su propia creación, y "La extraña pareja", de Nell Simon.

Las últimas actuaciones de Sieveking fueron en 1988, en "La remolienda" y "Bodas de sangre", con el Teatro Itinerante.

Este retorno lo define como una necesidad. "Actuar me carga las pilas", asegura.

"Una comedia, pero no cualquiera"

"Decamerón" fue el último montaje que hizo junto a su esposa, Bégica

Castro, antes de volver de Costa Rica. Claro que aquella versión era diferente a la actual.

"Estamos revisando el texto, porque el teatro está cambiando y no queremos que haya cosas que sobren. Deseamos hacer un espectáculo muy visual. Esperamos que sea un montaje vital, divertido y profundo. Nuestra intención es que la gente se emocione a ratos; que no venga sólo a reírse; que en algún momento vean reflejados sus vidas o problemas".

Respecto a la elección de esta pieza, Sieveking explica que "para el verano necesitábamos una comedia, pero no cualquiera. Nos parece que es una obra con una gran carga de erotismo, pero también es de una gran profundidad. Se juntan dos elementos importantes: profundidad y diversión".

Equilibrio pasión-amor

Boccaccio escribió los "Cuentos de Decamerón" en 1348, cuando el cólera devastaba Florencia y Europa en general, transformándola en reino de muerte. "Su intención fue hacer que la gente recuperara el ánimo de vivir a través del amor", afirma Sieveking.

—O del erotismo?

Bueno, es una parte importante del amor. Pero no es sólo erotismo. Si bien es cierto que hay bastante pasión, en la obra está equilibrada con el amor. Además hay una actitud encantadoramente feminista de parte de Boccaccio. Defiende a la mujer de un rol pasivo. Por lo menos las de estos cuentos, son muy decididas...

Ciclo vital

Esta adaptación, que deja de lado la prosa con que la obra fue escrita originalmente, recoge cuatro historias. Cada una lleva el nombre de una estación, para marcar el ciclo vital que está retratado en la pieza.

La introducción, el "Cuento de Primavera", es una pantomima sobre un hombre que queda viudo y que quiere



Además de Alejandro Sieveking, que vuelve a la actuación, el elenco lo integran Eduardo Barril, Bégica Castro, Renato Munster y Tatiana Molina.

educar a su hijo lejos del mundanal ruido, sin nombrarle siquiera la existencia de las mujeres. Quiere encaminarlo al cielo, dándole una educación alejada de la realidad. Pero fracasa, puesto que la primera niña que se cruza por el camino del joven, lo hace perder la cabeza.

Luego viene el "Cuento de Invierno" o "El caballo regalado". Trata sobre un viejo avaro que está casado con una joven y que quiere conseguir un caballo a costa de engañar a un mozo que vive enamorado de su mujer. El problema aquí es quién engaña a quién...

Posteriormente se presenta el "Cuento de otoño" o "El asedio al virtuoso", que aborda en forma muy divertida y "desfachata" el amor en una pareja madura.

La única adaptación que no es de Sieveking corresponde al "Cuento de verano", que pertenece al autor español Alejandro Casona. La realizó en 1940 y fue uno de los primeros inten-

tos por llevar la obra de Boccaccio al teatro. Esta parte es de muchos equivocados. "Es casi una farsa", como adelanta el director.

Boccaccio se defiende

Este montaje es una verdadera vorágine para los actores, puesto que interpretan un promedio de cinco personajes cada uno. Así, por ejemplo, aparecen Filippo Balducci, Francesco, Gianetta, Riccardo, Flametta, Sofronia, Guidotto de Cremona, el padre Puccio, Micer Egono, Beatriz, Anichino, Brunela y un criado de Boccaccio, quien ha sido enviado por su amo para explicar por qué escribió esta obra por la que ha sido atacado y calificado de inmoral.

Más allá del escándalo que causó "Decamerón" entre la gente del siglo XIV, Sieveking quiso rescatar esta pieza. A su juicio, sigue siendo "fresca, atractiva y terriblemente viva, a pesar de los años".

Una gorda enorme, provocativa y encantadora será la original escenografía de "Decamerón" [artículo] Amparo Lavín A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una gorda enorme, provocativa y encantadora será la original escenografía de "Decamerón" [artículo]
Amparo Lavín A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile