



CRITICA DE TEATRO

"Ingenuas Palomas"

● Bélgica Castro, Anita Klesky y Kerry Keller encarnan a las protagonistas de esta obra de Alejandro Sieveking.

El mismo título, que acoge una expresión popular, sugiere que las palomas no serían muy ingenuas, y en realidad no lo son. Bajo la apariencia de señoras respetables, preocupadas de la moral y las apariencias, se esconden unas mujeres intrínsecas, incorruptas y con una cantidad de represiones que ya, por su edad, no están en situación de poder liberar. La que es ingenua es la obra.

Alejandro Sieveking emplea, en "Ingenuas Palomas" su reconocida habilidad para crear diálogos ingeniosos, y los usa para entregarnos un divertimento, una obra liviana, entretenida, con una serie de situaciones teatrales bastante graciosas. Emplea la estructura del drama policial para jugar, para entretenerse haciendo una obra pseudo policial, principalmente humorística. Si el propósito es entretener sin mayores complicaciones, podría decirse que lo consigue. El problema está en que uno espera de Alejandro Sieveking algo más. El punto que tiene en el teatro chileno por obras ya clásicas como "Animas de día claro" y "La remedienda" lo tiene ganado y no le va a perder, pero su dimensionado total puede verse disminuido si persiste en entregarnos obras livianas, simpáticas, divertidas, pero de un nivel inferior al que él ha dado antes. "La comadre Lola" e "Ingenuas palomas" quizás sean un paréntesis, un reposo antes de retomar el camino, el mismo Shakespeare hizo un paréntesis humorístico entre su primera etapa de obras históricas y su última etapa de grandes tragedias, si es así, no habría nada que objetar, pero va pasando el tiempo y no lo vemos retomar el impulso, la profundidad, el vuelo poético y la ver-

hermano muerto, es indudablemente graciosos.

Alejandro Sieveking emplea el esquema de las obras policíacas para introducir el factor de tensión. En principio, se trataría de descubrir si es cierto que el hermano mató a la prostituta y después se suicidó. Naturalmente se sugiere que eso no es cierto y que el asesino puede ser alguno de los personajes que aparecen en la obra. Desafiando las convenciones del género, Sieveking insinúa todas las posibilidades y las deja abiertas, porque lo que hace no es una obra policial sino, a través de ese esquema, presentar una situación de desajustes morales. Algunos de sus parlamentos parecen remitirnos a una contienda política que podría cargar la obra con significados más trascendentes. Ese parlamento final con doble sentido: "Nunca sabremos quién lo hizo... hay tanta gente que muere y nadie sabe cómo... parece que se mató, parece que lo mataron, parece que fue un accidente... nunca se sabe..." Dicho por Leonina, la mosquita muerta muy religiosa y ecstática, en quien podrías veras las mayores sospechas, puede expresar su deseo de que no se investigue más y también puede ser una referencia a un contexto político. Pero aunque fuerte así, el sentido general es básicamente de juego y de entretenimiento.

"Ingenuas palomas" parece estar hecha para el lucimiento de las tres actrices protagonistas, las pretendidas ingenuas palomas, Bélgica Castro, Anita Klesky y Kerry Keller. Los otros dos papeles tienen menor relevancia y eso se nota desde la producción, las tres papeles principales los tienen tres "primeras actrices", en cambio los otros

"Ingenuas palomas" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ingenuas palomas" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile