



Alejandro Sieveking

Establecido nuevamente en Chile, estrenará a fines de abril próximo una nueva creación que le pertenece.



Las imágenes religiosas no obedecen a una tendencia de este tipo; sólo las usamos porque "son bonitas".

Con fama de galán de cine y rúa fílmica, el dramaturgo, actor, director y diseñador de vestuario está nuevamente en casa, tras largos años de ausencia.

Su amplio y aislado departamento, a un costado del Cerro Santa Lucía, siempre lo esperó, al igual que el puntual calentamiento de las docas, que sólo lo molestaban un poco.

Los semáforos y los gases forman parte de su entorno, que habla de vicencias y viajes; un caballo de carrera en la terraza, que otrora fue la diversión de algún pequeño contencioso. Un mascarón francés, que su esposa, Bélgica, trajo de Uruguay, las miradas guatemaltecas, junto a su mujer y la "Kitty Warren", una gata regidora de raza "caparazón de tortuga", que en el viaje de Costa Rica a Chile se perdió en Panamá.

Otro detalle que llama la atención es la gran cantidad de figuras de caballos.

"Es un animal que me gusta mucho. Todo girará con el deseo de tener un caballo de Delfa del Carril, a quien admira. Es espectacular... con una vida... una fuerza... una intensidad enorme. Después me siguieron regalando varios... otros los he comprado yo".

Sieveking aclara que, en su octavo piso y con los constantes treboleros, toda la colección de cachorros respoche, Quila.

chamó y Talagante desaparecieron del mapa y por ello está juntando objetos más sólidos.

Volver...

Su alejamiento de la patria fue casi por casualidad, ya que encontrándose en gira por Latinoamérica surgió la posibilidad de quedarse en Costa Rica.

"Nos pareció un país atractivo y no nos equivocamos. Además una oferta así, con teatro propio y todo, no la habíamos tenido jamás. Usamos bastante suerte, nos tocó una etapa de florecimiento del teatro allí".

Sin embargo, no podían seguir lejos del torbellino...

"Uno siempre es extranjero fuera. Lo que hacemos es siempre pensando en el cuerpo de gente, para empujar chilenos. Indudablemente que me interesa tener bien en el extranjero, pero como una cosa circunstancial. Mi creación como actor y la de Bélgica como actriz es para este público".

De hecho todas las obras que nacieron en suelo extranjero tenían como receptor nuestro país, a excepción de una corta, cuyo ambiente y personajes eran contemporáneos.

El autor de "La resaca", "Animas de día claro", "La virgen del pueblo



El dramaturgo junto a la pintura de Delfa del Carril, el mascarón traido por su esposa Bélgica y la regadora de la casa "Kitty Warren".

En este pequeño escritorio nacen sus obras, así siempre de noche, cuando la quietud da paso a la imaginación.



crucado", "La manita religiosa", entre otras, se sentía como fabricando algo cuando intentaba escribir sobre una realidad que no le era propia.

Con respecto a la temática, Sieveking aclara que odia repetir y que el uso de lo popular le incómoda mucho, reconociendo que muchas veces lo ubica provisoriamente por obras con ciertos elementos folclóricos, pero que la mayor parte de su creación es de otra índole, muy realista como "Peregrino a la felicidad".

"Me siento más cerca de crear temas en los cuales hay una visión crítica de ciertas características de la clase media, como "La manita religiosa". También me importa pelear la realidad de algunas personas que luchan por sobrevivir en un medio adverso, como es el caso de "Tres tristes tigres".

Resumen

El regreso del dramaturgo fue en gloria y majestad. A poco de llegar presentó "La comadre Lola", con gran éxito, y fue solicitado por un canal de televisión para hacer una miniserie: "Matilde de los verdes".

Teatro o televisión?

Entre los años 1965 y 1971 fue un hombre de televisión, vivió de ello. Pese a "La sal del desierto", "La chica del lunático", algunos capítulos de "Justo es sociedad", "Guaripeto". Pero el teatro es su profesión.

¿Cuál es la misión del teatro según su punto de vista?

"Retratar el mundo que a uno le toca vivir, resistir o no, pero colocando elementos malos para tratar de cambiarlos. El teatro, como todo el arte, tiene la misión de mejorar el mundo".

Sieveking, de lleno ya en la realidad que le es propia, estrenará a fines de abril una obra nueva, entre clásica y policial: "Ingenios palomas".

Tenemos colaboraciones con un teatro. El grupo de actores está formado por Kerry Keller, Anita Klerdy, Bélgica y yo. Hay que considerar también dos actores más para realizar obras para estudiosos, promoviendo diálogos españoles".

Carmen Grandé

SU CASA

DIRECTOR DEL DIARIO LA TERCERA: Arturo Escobar Herrera
COORDINADORA PERIODÍSTICA DE SUPLEMENTOS: Iván María Carrasco

PRODUCTORA: Virginia Yurba G., & Rosa Azevedo B. - Correo Gráfico

QUÉZASO: JEFE DE ARTE SUPLEMENTOS: Renier Mero. DIAGRAMACIÓN: Arta Suplemento

REPRESENTANTE LEGAL: Gonzalo Sepúlveda Carrasco

LA TERCERA

Esta revista circula en todo el país los días hábiles junto con el suplemento del diario "La Tercera", edición y suplemento.

sábado 7 de enero de 1988

Alejandro Sieveking [artículo] Carmen Grandé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grandé, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Sieveking [artículo] Carmen Grandé. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile