



REPORTAJE



A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón"

LADOLFO FARIAS es que creen que la educación es más fuerte que la naturaleza, presentando al

Filipo padre, al quedar viudo en el nacimiento de su hijo, decide alejarlo de la sociedad para educarlo, esperando cambiar las costumbres y la naturaleza humanas.

Sin embargo, cuando su hijo crece, decide llevarlo a conocer la ciudad. Le muestra los palacios, el mercado y los adarves de la época, pero los cuenta con que apavoran dos montes que hacen delirar al joven, refiriendo por llama toda su educación: la naturaleza amorosa de los hombres vuelve a tomar su lugar en mayores dificultades.

Filipo es uno de los personajes del *Cuento de Primavera*, uno de los cuatro relatos que Alejandro Saverio seleccionó para montar una obra teatral basada en las diez novelas cortas de la obra *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio.

Historia de amores realiza-

Cuentos de amores felices, engaños y comedidos, estarán desde esta noche en el Galpón de Los Leones con la adaptación de Alejandro Saverio de la obra del autor italiano Giovanni Boccaccio.

dos, a pesar de cualquier impedimento, es lo que muestra la obra del autor italiano, y que rescata el montaje preparado por Saverio.

Comedidos, engaños y apasionados, mujeres maduras que utilizan a sus confesores para llegar a sus amigos, esposas infelices y



Filipina Molina y Eduardo Barril en parte de "Cuento de verano".

hombres ingenuos para traicionar la confianza de sus parejas, dan vida a la obra *Cuentos del Decamerón*.

Las adaptaciones y dirección próximas a Saverio quien se basó en parte en la antigua adaptación de Alejandro Camarón, y la producción, al personal

Horacio Paredes.

Aparte del propio director, interpretan la obra —con los trajes rememitorios de Sergio Zapata— los actores Eduardo Barril, Renato Montero, Felipe Castro y Filipina Molina.

Ellos bailan y se desplazan con la coreografía de Francisco

Mancosani, ensayados en un escenario en el que destaca una enorme muñeca de pluma que queda por el coreógrafo Yohiro Noto.

Saverio ya había montado la pieza en Costa Rica en 1984. Los principales diferentes entre esta montaje y el actual, se sitúan en "la parte plástica, el manejo de ciertos modificaciones en el texto", explica el director.

Relata además que quiso montar la obra ahora porque "es una época de cambios, en la que es necesario algo atractivo, divertido y nuevo a la vez, debido al nivel de profundidad de Boccaccio".

La obra comienza con una introducción en la que uno de los servidores del propio Boccaccio, justifica la libertad de la pieza y se defiende del ataque de los moralistas, considerando los placeres y satisfacciones del amor y el sexo.

Luego viene el *Cuento de Primavera*, el de Filipo, donde los actores realizan un trabajo de pantomima, acompañando el ritmo del servicio.

A continuación se presenta el *Cuento de invierno*, que trata de un viejo y acomodado viejo que muere con tener el mejor caballo de la ciudad, el que pertenecía a un joven.

A cambio del animal, éste le solicita hablar con su bella esposa. El anciano accede, pero creyendo inocentemente que su mujer le será fiel a pesar de cumplir sus intenciones. Resultado: un comedia confiado.

La posibilidad del amor y la sexualidad en toda edad es el tema que muestra el siguiente cuadro, *Cuento de Otoño*.

Saverio lo describe como "el relato de una mujer madura que se enamora de hijo de un hombre de edad mediana. Para demostrarla un pasión utiliza a su sacerdote y confesor, talando a sí misma en sus aspiraciones".

El último cuadro —*Cuento de verano*— muestra a un lacayo que por amor a la mujer de su patrón, idea un plan para alejar a éste de su casa. Las cosas no resultan, pero el ingenio y los dotes sexuales de la mujer finalmente permiten un nuevo final feliz, narradamente con un comedia y comedia espesa.

Cuentos del Decamerón, según Saverio, se refiere sobre todo a "relatos de mujeres muy fuertes, que a pesar de mostrar debilidad, controlan las situaciones y no permiten simplemente frustradas. Se muestra la libertad en relación a lo amoroso. Son cuentos con erotismo. El tema es el empleo del ingenio para conseguir amigos o amigos débiles".



Para escapar de la peste y la guerra

El *Decamerón* de Boccaccio cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor. Para escapar de la peste y la guerra, los jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

Una de las historias de amor es la de Filipo, que se enamora de una mujer llamada Filipina. La historia de amor es la de Filipo, que se enamora de una mujer llamada Filipina.

La obra cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

La obra cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

La obra cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

La obra cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

La obra cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba bajo a una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que azotaba la ciudad en el año 1348. En la obra, los diez jóvenes se refugian en una casa, donde los hombres y mujeres se refugian y hacen amor.

A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón"

[artículo] Adolfo Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yáñez, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón" [artículo] Adolfo Yáñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile