



ADH3508
Nueva Voz, Valparaíso, 6-IV-1990 p. 25.

000 177907



1934

"LA REMOLIENDA" ABRE EL TELON DEL TEATRO PORTEÑO

sonajes la idiosincrasia de la vida rural. Su realismo muestra con frescura y humor la sencillez del mundo campesino, con sutiles toques de lirismo.

Como en toda obra histórica, esta nueva puesta en escena reactualiza a los personajes junto con la acentuación de sus aspectos escenográficos.

Tegualda cree que uno de los aspectos más importantes de esta "remolienda" está contrada en la dirección de actores. "El nivel que han alcanzado los integrantes jóvenes, entre 17 y 23 años, en papeles difíciles y que caracterizan personajes de mucha más madurez, es de destacar. De hecho están muy igualados con los actores más experimentados".

Brecht que ha abierto recientemente la carrera de teatro a nivel profesional y los cambios de enfoque en los planes culturales de las universidades, son buenas perspectivas para el renacimiento de un teatro de nivel profesional en Valparaíso.

Según Tegualda, habría que añadir a esto una posibilidad concreta y muy cercana a que se consolide el Sindicato de Actores, en el que están integrados muchos jóvenes. "Existe incluso la idea de formar en el entorno físico de Esmeralda, Blanco y Anibal Pinto un barrio en el que se concentrará el mayor número de actividades de tipo cultural, similar al barrio de Bellavista en Santiago".

ESTRENO EN «EL FAROL»

El presente montaje de "La remolienda" fue estrenado como clausura de la Primera Escuela de Verano de la Universidad de Valparaíso, en la sala "El Farol". En dicha ocasión la sala presentaba un lleno completo, incluso con gente sentada en el suelo. Estudiantes universitarios, profesores y gente ligada al mundo de la cultura recibió "La remolienda" con un silencio expectante.

El éxito estaba asegurado desde que el telón se reabrió y las luces volvieron a alumbrar este teatro para el "nuevo tiempo". Bienvenido sea.

F.G.

NUEVA VOZ

La importante obra de Alejandro Sieveking la representa en el Centro Cultural de Valparaíso, la Compañía de Teatro "Nuevo Tiempo". Algunos actores pertenecieron al elenco de la Universidad de Chile

En junio de 1978 la dictadura bajaba definitivamente el telón del teatro profesional porteño. Poco después del golpe, apagaba las candelillas del departamento de arte dramático de la Universidad de Chile, para después borrar de un plumazo a su importante compañía artística.

Razones melancólicas, pero también muy realistas, han hecho que algunos de los antiguos integrantes del elenco de actores se reencontraran con una importante obra costumbrista de Alejandro Sieveking. "La remolienda" fue la última obra representada por aquellos actores que hoy día integran el Teatro

"Nuevo Tiempo": Gloria Barrera, Rafael Trófedo, Tegualda Tapia y Silvio Viancos, dirigidos por Arnaldo Berrios, sumado a 15 jóvenes actores procedentes de talleres de teatro afilcionados de Valparaíso y Viña.

La actriz Tegualda Tapia, encarna el personaje de "Mirta" en la obra. "Aunque es un rol de corta duración, es difícil de abordar por sus variados caracteres. Borracha, semi-prostituta y mujer con una vida muy bolada, en «Mirta» se condensan muchos aspectos de caracterización que se desarrollan en poco tiempo".

Como una de las más importantes y maduras obras del realismo, Sieveking pinta a través de sus per-

"La Remolienda" abre el telón del teatro porteño [artículo] F. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

F. G

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Remolienda" abre el telón del teatro porteño [artículo] F. G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile