



A443508

000 177 907

Nueva Voz, Valparaíso, 6-IV-1990, p. 25.

Dos generaciones de actores. Los más jóvenes entre 17 y 23 años, proceden de talleres de teatro de Valparaíso y Viña.

La importante obra de Alejandro Sieveking la representa en el Centro Cultural de Valparaíso, la Compañía de Teatro "Nuevo Tiempo". Algunos actores pertenecieron al elenco de la Universidad de Chile

En junio de 1978 la dictadura bajaba definitivamente el telón del teatro profesional porteño. Poco después del golpe, apagaba las candilejas del departamento de arte dramático de la Universidad de Chile, para después borrar de un plumazo a su importante compañía artística. Razones melancólicas, pero también muy realistas, han hecho que algunos de los antiguos integrantes del elenco de actores se reencuentren con una importante obra costumbrista de Alejandro Sieveking. "La remolienda" fue la última obra representada por aquellos actores que hoy día integran el Teatro "Nuevo Tiempo"; Gloria Barrera, Raquel Toledo, Tegualda Tapia y Silvio Viancos, dirigidos por Arnaldo Berríos, sumado a 15 jóvenes actores procedentes de talleres de teatro afiliados de Valparaíso y Viña.

La actriz Tegualda Tapia, encarna el personaje de "Mirta" en la obra. "Aunque es un rol de corta duración, es difícil de abordar por sus variados caracteres. Borracha, semi-prostituta y mujer con una vida muy bolada, en "Mirta" se condensan muchos aspectos de caracterización que se desarrollan en poco tiempo".

Como una de las más importantes y maduras obras del críoismo, Sieveking pinta a través de sus per-

sonajes la idiosincrasia de la vida rural. Su realismo muestra con frescura y humor la sencillez del mundo campesino, con sutiles toques de lirismo.

Como en toda obra histórica, esta nueva puesta en escena reactua a los personajes junto con la acentuación de sus aspectos escenográficos.

Tegualda cree que uno de los aspectos más importantes de esta "remolienda" está centrada en la dirección de actores. "El nivel que han alcanzado los integrantes jóvenes, entre 17 y 23 años, en papeleras difíciles y que caracterizan personajes de mucha más madurez, es de destacar. De hecho están muy igualados con los actores más experimentados".

Brecht que ha abierto recientemente la carrera de teatro a nivel profesional y los cambios de enfoque en los planes culturales de las universidades, son buenas perspectivas para el renacimiento de un teatro de nivel profesional en Valparaíso".

Según Tegualda, habría que añadir a ésta una posibilidad concreta y muy cercana a que se consolidé el Sindicato de Actores, en el que están integrados muchos jóvenes. "Existe incluso la idea de formar en el entorno físico de Esmeralda, Blanco y Aníbal Pinto un barrio en el que se concentraría el mayor número de actividades de tipo cultural, similar al barrio de Bellavista en Santiago".

**ESTRENO EN
"EL FAROL"**

**GRANDES
PROYECTOS**

Esta primera obra de "Nuevo Tiempo" se presentará durante tres meses en el Centro Cultural de Valparaíso (CCV) todos los viernes, sábados y domingos. El compromiso de la compañía se proyecta a realizar tres montajes por año, que se presentarán en escuelas, universidades y otros centros de cultura.

Tenemos la certeza que los asuntos culturales van a cambiar más aceleradamente que en otros campos. A partir de ahora se abre la posibilidad real de seguir desarrollando el teatro profesional en Valparaíso. El CCV, el Instituto Bertolt

F.G.

NUEVA VOZ

"La Remolienda" abre el telón del teatro porteño [artículo] F. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

F. G

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Remolienda" abre el telón del teatro porteño [artículo] F. G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile