

# UNA PROLIFICA DESCENDENCIA

RCE 3035

Victor Osorio e Iván Cabezas, dos jóvenes periodistas, emprendieron la ardua tarea

de investigar en la vida pública, o si se quiere "existencia política", de los doce principales vestigios de Augusto Pinochet Ugarte, prohibidos durante los largos diecisiete años de gobierno militar, o sea, de su

dictadura personal, ejercida sin contrapeso. Cada uno de estos hijos ideológicos recibe en el libro un apodo o mote que los define y personifica. Así, tenemos a: Sergio De Castro, "El Gato"; José Piñera, "El Solitario"; José Antonio Yruzañe, "El Acido"; Hernán Badii, "El Hambrón"; Carlos Cáceres, "El Favorito"; Julio Ponce Lerou, "El Yerno"; Pablo Rodríguez, "El Duro"; Francisco Javier Caudín, "El Príncipe"; Sergio Fernández, "El Operador"; Miguel Kaur, "El Santo"; Jaime Guzmán, "El Martirio"; Andrés Allamand, "El Rebelde"...

Cada uno de ellos integra uno de los capítulos de este libro de trescientas treinta páginas. El prólogo de Hernán Soto, titulado "Una Historia Inconclusa", indica la tendencia ideológico-crítica de esta obra que, sin duda, resulta interesante y polémica a la luz de los antecedentes que aporta, en algunos casos con revelaciones que dejan a ciertos "hijos" de Pinochet en una difícil posición, luego de enterarnos de su comportamiento público y privado.

El prólogo nos dice que: "La dictadura cambió al país y cambió también a los chilenos. La ruptura de los roles de solidaridad social, la transformación del Estado, la depredación de los recursos naturales y la crisis ambiental y la polarización contribuyeron a la conformación de una nueva mentalidad".

Al mismo, o como fruto de esta transformación, ascendieron a los primeros lugares del firmamento social y político estos vestigios de la dictadura, algunos consolidando su poder económico, otros enriqueciéndose rápidamente en virtud de las oportunidades que el poder les brindaba, al seguro amparo de quien afirmaba: "Ni una hoja

se mueve en este país sin que yo lo sepa".

Todos ellos pusieron a integrar la intrincada urdimbre de esos poderes fácticos y virtuales que, seguramente, nos seguirán aún por muchos años...

**Los doce "hijos" de Pinochet y algunos "sobrinos".**

PERIODISMO COMBATIVO

Los autores abren los fuegos verbales desde el comienzo del libro: "Vivimos en un país autocomplaciente, en que quienes disponen de mando político, social, económico y cultural han hecho suyo el aforismo de Leibniz: 'Todo es perfecto en el mejor de los mundos posibles'. Hay lugar únicamente para el consenso, deidad todopoderosa que ha impuesto una práctica periodística en que sólo es tolerable y consumible la mirada disciplinada, conforme a los intereses del poder".

Y agregan algo que flota en el ambiente, sobre todo luego del fallo por el caso Letelier: "Se sostiene también como premisa esencial la superación del pasado por la vía de la omisión o el olvido. Hablar y actuar como si la historia no existiese, o como si

**Dos jóvenes periodistas emprendieron la tarea de investigar a los herederos de Pinochet.**



## LOS HIJOS DE PINOCHET



ella empezara con nosotros. Lo único que cuenta es el presente o, en el mejor de los casos, una cierta idea, más o menos vaga, del futuro. Como si fuera posible entender el primero y definir las proyecciones del segundo sin tener en cuenta los datos del pasado".

Quidá en el ímpetu de su propia juventud, esos jóvenes periodistas no se han percatado de que, desde hace a lo menos un par de años, y luego del primer gobierno de "transición", comienza a gestarse en nuestro país una crítica de nuevo culto, tanto en el ámbito periodístico como en el del arte y la cultura, donde la actitud alerta y dubitativa es parte consustancial del quehacer creativo e informado.

Por su tono polémico e incisivo, la lectura de este libro se hace interesante a medida que destilamos por su pluma de personajes, que no son sólo los doce escogidos como "descendientes directos", sino al menos una veintena más de aventajados "primos" del séquito militar, todos unidos al modo de esas familias-escuelas y cinematográficas- que personificaron las novelas de Mario Puzos.

### LA INTRAHISTORIA DEL GOBIERNO MILITAR

Estos doce protagonistas, apóstoles del megalismo del 73, son claves para conocer la intrahistoria del régimen autoritario que nos tocó vivir durante casi dos décadas. Sus acutares personales están ligados indisolublemente al destino del gobierno de Pinochet. Entre otras cosas, nos demuestran que la influencia civil de la derecha económica e ideológica fue mucho mayor de lo que pareció ser entonces externamente. Ello explica las posteriores derivaciones de la política chilena y la solidez de los grupos que supieron encastrarse en el poder, sobre todo a partir

**Una prolífica descendencia [artículo] Edmundo Moure.**

**AUTORÍA**

Moure Rojas, Edmundo, 1941-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una prolífica descendencia [artículo] Edmundo Moure. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile