

HAC 1381

Casa de Luna

No es primera vez que una obra presentada en síntesis en la Muestra de Dramaturgia Nacional, en el Anfiteatro del Museo de Bellas Artes, pierde frescura y naturalidad cuando se entrega en forma completa y reelaborada, en montajes más acabados en el plano técnico.

En Casa de Luna, del Teatro Nacional Chileno (sala Antonio Varas, Morandé 25) cierta oscuridad interna obstaculiza el deseo de identificación con la tragedia de Olguita, un viejo travesti que experimenta todos los matices del abandono, el desamparo, el desprecio, la burla y la soledad, pero que en esta epopeya contemporánea, de tan desprotegido que está, también refleja la luminosa experiencia de un personaje apasionado, que por amor, acepta el maltrato constante de Mario, el camionero.

Juan Claudio Burgos escribió Casa de Luna, definida como una evocación de la novela El Lugar sin Límites, de José Donoso. Fue adaptada por Alfredo Castro y cuenta, además, con sugerencias dramatúrgicas del actor Marcelo Alonso.

Para armar esta historia, Castro utilizó, obviamente, sus instrumentos de trabajo, esos que transformaran en excelentes y exitosos montajes La Manzana de Adán e Historia de la Sangre, las dos primeras obras de una trilogía que expresaba un proceso de desarrollo temático y artístico que, por repetirse, tuvo un punto de claro agotamiento en el tercer montaje, Los Días Tuerlos. Recurso preferente de Castro son los símbolos, medio para penetrar a la trastienda del texto y del alma de los personajes e ingresar por esa vía a un mundo subjetivo, intrincado, laberíntico, que suele requerir explicaciones anexas de tan conceptual que es, y que retrata en metal frío las pasiones humanas. Castro ha dicho que no le interesa trasladar al escenario la realidad tal cual es ni ofrecer al espectador un material escénico digerido ni hacer teatro para muchos. Una alternativa válida en el espectro teatral chileno.

En sus montajes, y también en Casa de Luna, el espectador percibe personajes que actúan para sí mismos, que se mueven como si estuvieran en un universo aislado, sin establecer puentes directos con los otros. Gente de carne y hueso rodea a Olguita la que, incluso, toma contacto físico con ella. Mario y los demás vacían sobre el escenario variados sentimientos, a veces los más brutales, y es claro que se trata de seres

Casa de luna [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casa de luna [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile