

La obra es el resultado de una investigación acerca del atuendo chimú

Lanzan libro sobre traje ceremonial

LA ÉPOCA

Santiago

La relación entre la fertilidad agrícola, la muerte y los ceremoniales de una cultura andina se exponen en el libro *Fertilidad para el desierto: un traje ceremonial Chimú*, que será presentado al mediodía de hoy lunes en el Museo Chileno de Arte Precolombino, ubicado en la calle Bandera 361.

En la ceremonia de lanzamiento de esta nueva obra participarán el director del museo, **Carlos Aldunate**; el director de Lom ediciones, **Paulo Slachevsky**; y el jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, **Claudio Di Girolamo**.

La edición de gran formato es el resultado de una acuciosa investigación realizada por especialistas del Museo Chileno de Arte Precolombino y diseñadores de la Universidad Católica a una de las piezas más valiosas de la colección del museo.

Con este libro, Lom ediciones inaugurará su colección denominada "Parafemalia", cuyo objetivo es dedicar cada publicación exclusivamente a una pieza de algún museo del país, que por su importancia forme parte del patrimonio universal.

Traje nortino

El traje ceremonial escogido en este libro proviene de la costa norte de los Andes Centrales de Perú, que con cerca de 800 años de antigüedad es una de las más interesantes piezas de su tipo en el mundo.

La prenda es la vestimenta de un sacerdote Chimú, usada para convocar las fuerzas de la naturaleza, especialmente la fertilidad, que crea

La edición de gran formato es el resultado de una acuciosa investigación realizada por especialistas del Museo Chileno de Arte Precolombino y diseñadores de la Universidad Católica a una de las piezas más valiosas de la colección del museo.



El traje ceremonial de la cultura chimú.

vital para uno de los desiertos más secos de la tierra.

El traje ofrece una vía de acceso privilegiada a algunos de

los conceptos más esenciales de la ideología andina: la noción de una dualidad asimétrica, es decir, la relación entre fertilidad

agrícola y muerte.

Las autoras de *Fertilidad para el desierto: un traje ceremonial Chimú*, **Paulina Brugnoli**, **Tania Gómez**, **Soledad Flores de la Guardia** y **Paulina Jelves**, afirman que este vestuario es un documento, ya que contiene una valiosa información y "es un monumento en cuanto a que es una obra de arte".

—Su existencia nos exige vivir la experiencia estética. Se pueden establecer nexos con los recurrentes mitos andinos en que se identifica lo femenino con tierra seca, necesidad de agua y al hombre como dador de agua, o sea como fertilizador—, aseguran las investigadoras.

Textiles

Según se afirma en la nueva publicación, el equipo de investigación intentó incorporar las experiencias de analizar tanto el aspecto tecnológico como la propuesta estética materializada en objetos táctiles y visuales: textiles que fueron y continúan siendo importantes vehículos culturales.

—Aunque este trabajo es producto de un prolongado tiempo de investigación sobre textiles arqueológicos andinos pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino, este es el primer paso para hacerlos comunicables y cercanos—, expresaron las autoras de la edición que se presentará hoy.

Ellas también manifiestan que este trabajo podrá perfeccionarse en la medida que logre convocar un diálogo fecundo con las personas que aman y estudian las culturas andinas precolombinas y sus actuales herederas.

Lanzan libro sobre traje ceremonial [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzan libro sobre traje ceremonial [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile