

DAE 1890

le Epoca 10-1-1967 9

TEATRO

Eduardo Guerrero del Río

TRISTAN E ISOLDA

De Marco Antonio de la Parra. Con Jafiera Cantador, Álvaro Pascual. Dirección: Carla Achardi. Escenógrafo: Isabel Paragallola. Vestuario: Carla De Negri. Iluminación: Francisco Ferrández. 53 minutos. Teatro El Caposantón, sala 2. Bellasas 173. Reservas: 774204. Abeto III-cero.

Montaje con carácter lapidario. Es una obra de cámara, en la cual la primaridad viene a ser el juego escénico entre los dos protagonistas. Incluso, podemos hablar de la pasión como un juego, de una poesía del desencuentro, de un entrecruzamiento de planes reales e irracionales. Por esto, esta primera dirección profesional de Carla Achardi —independiente de la inexperiencia para resolver mejor algunas situaciones—, posee a su favor un estudio correcto de la dramaturgia, una sensibilidad para potenciar al máximo las conductas de los actores y la primaridad escénica del trabajo acordado.

En general, existe una buena complementación entre Jafiera Cantador y Álvaro Pascual, con cuidados movimientos y expresiones que accionan los diversos estados anímicos por los cuales pasan los personajes en una especie de tiempo subjetivo. Jafiera Cantador demuestra verdaderas condiciones, soltura, neutralidad y es de esperar que no sea "encasillada" sólo por los cánones televisivos. Por su parte, en su regreso a las tablas, Álvaro Pascual sostiene con credibilidad a su personaje, apoyado por una expresión vocal bien matizada y por interesantes quiebros en el desarrollo de la acción.

SE-PARADAS

Creación colectiva. Con Consuelo Holzapfel, Mabel Farias, Andrea Liba. 73 minutos. Sala Nueve. Costell 703. Reservas: 634679. Viernes y sábado, 22 horas.

A partir de sus propias experiencias en cuanto a ruptura matrimonial se refiere, las actrices Consuelo Holzapfel, Mabel Farias y Andrea Liba, han creado un asunto espectacular —el estilo del llamado teatro bar—, en donde a través de diversas escenas (en la peluquería, en el auto camino a la playa, empleadas en el parque, una conferencia, incluyendo algunas clásicas como *Medea* y la escena final de *Casa de muñecas*) tocan directa e indirectamente la problemática del matrimonio y, más que nada, lo que conduce a la separación propiamente tal.

En sí, cada una de las escenas tiene una estructura independiente, conformando —en general— un montaje simple, que busca enganchar con el espectador en una propuesta más bien de corte humorístico y con el esquema del teatro en el teatro; además, esta vincula-

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile