

Nace una "Academia Imaginaria" para náufragos en busca de cultura

● En septiembre comenzará el primer ciclo de conferencias de la "Academia Imaginaria", creada por Mario Fonseca, Marco Antonio de la Parra y Eduardo Sabrovsky. ● "La Sensibilidad del siglo XX" será la temática abordada por panelistas de diversas áreas, en el Centro Cultural de España.

por Verónica Díaz Fernández

Escucharlos hablar parece una locura. En tres días querían cambiar el mundo y para ello sueñan, contrastan ideas y elaboran mil proyectos. Reconocen ser como náufragos, que buscan un lugar para aprender, reflexionar y encontrarse con sus pares. La "Academia Imaginaria" que comienza el próximo seis de septiembre con su ciclo de conferencias sobre "La Sensibilidad del siglo XX", pretende ser "mucho más que algo entretenido; queremos que sea una verdadera pasión por el conocimiento".

Sus gestores, Mario Fonseca, Marco Antonio de la Parra y Eduardo Sabrovsky, llevaron a cabo la iniciativa que estaba rondando por sus mentes. "Teníamos la necesidad de crear un espacio de pasión por el conocimiento. Es un acto de reflexión que va más allá. Le pusimos imaginaria, porque queríamos liberarnos de todas las instituciones, y es por eso que no pretendemos tener un edificio, ni hacernos ricos. A lo que sí aspiramos es a entender muchas cosas y apasionar a la gente con la cultura", señala De la Parra.



"Queremos que la 'Academia' sea una verdadera pasión por el conocimiento"

Eduardo Sabrovsky, por su parte, agrega: "En esto hay un intento bien fuerte por darle un carácter positivo a una sensación de vacío, donde las humanidades comienzan a quedarse sin lugar. El viejo modelo, el paraguas institucional, bajo el cual las humanidades se instalaron con un fuerte financiamiento del Estado, se cayó, y quedaron un montón de personas, dentro de las cuales me incluyo, con una sensación de orfandad y de tremendo naufragio".

Variedad de temas

Este proyecto cuenta con el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). Su público objetivo son principalmente el de los estudiantes y toda persona que sienta ese naufragio cultural. Durante el primer semestre se abordará el novecientos, hasta 1920, en un intento por proporcionar un espacio para la reflexión y reconocimiento de "las piezas de un rompecabezas seductor y obsesionante, donde emergen diferentes figuras, como Marcel Proust y el Pato Donald; desde la televisión hasta Walter Benjamin; desde el marxismo, el jazz y la novela negra hasta Kafka, Mishima, Wittgenstein, la informática y la Teoría del Caos".

La duración total del ciclo es de seis semestres. Cada uno de ellos está compuesto por alrededor de 30 conferencias, cada una de las cuales aborda una obra relevante a manera de un prólogo, a cargo de destacados intelectuales y artistas chilenos.

Mururoa cultural

—En términos de retroalimentación, ¿qué esperan generar en el público?

De la Parra: —Estamos intentando darle un giro positivo a un territorio de la intelectualidad en crisis. Nos interesa convocar y entusiasmar, más allá de aumentar el consumo cultural, que sería extraordinario, pero no nos corresponde. Se va a generar una retroalimentación en esta especie de Mururoa cultural, ya que pretendemos hacer pequeños bombardeos de estímulos.

—¿No es un proyecto demasiado ambicioso para la realidad cultural chilena?

Sabrovsky: —En general, tengo una cierta tendencia a ver el lado positivo de los naufragios, y en este caso el desafío era liberarse de un barco de porquería. Para ganar la libertad, es necesario correr ciertos riesgos. Pienso que no es demasiado ambicioso, justamente, porque aquí las cosas son más frágiles, hay menos pesos académicos reales; entonces las cosas se pueden hacer mejor.

Dentro de los destacados panelistas que estarán presentes en el primer ciclo, se incluyen Gaspar Galaz, con la obra "Las señoritas de Avignon" de Pablo Picasso; Arturo Fontaine, con "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust; Eduardo Guerrero, con "Ubu Rey" de Alfred Jarry; Mariano de la Maza, con "Investigaciones lógicas" de Edmund Husserl, y Jaime Donoso a cargo de "Preludio al ocaso de un fauno" de Claude Debussy, entre otros.

Nace una "Academia imaginaria" para náufragos en busca de cultura [artículo] Verónica Díaz Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Fernández, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nace una "Academia imaginaria" para náufragos en busca de cultura [artículo] Verónica Díaz Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile