

000201699

PANORAMA CULTURAL

venerdì 12 febbraio de 1993 LA TERCERA /57

# Novedoso libro cuenta "intimidades" del teatro cómico chileno

"Carlos Alonso es el caso típico del hombre enanadoro del teatro. Especialmente del teatro chileno".

Así describe Benjamín Morgado, al autor de un libro que acaba de aparecer. Se trata de "Teatro cómico chileno", una obra de 154 páginas que reproduce monólogos, diálogos, pasacalles, versos, comedias breves, entremeses, astracanadas, sketches y sainetes que fueron muy populares hace algunas décadas.

La obra incluye semblanzas de las más grandes figuras de nuestra escena nacional, entre ellos, Alejandro Flores, Pedro Sienna, Rafael Frontaura, Arturo Bührle, Enrique Bágüena, Rogel Retes, Juan Pérez Berrocal,

Luis Rojas Gallardo, Jorge Sallorenzo, Luchito Córdoba, Pepo Rojas, Jorge Quevedo, Eugenio Retes, Romilio Romo, Manolo González, Alejandro Lira, Gabriel Araya y Luis Rojas Miller.

Iniciado en las tablas cuando apenas tenía 11 años de edad, Carlos Alonso Mardones lleva largos 68 años junto a los escenarios. Por estos días, sigue colaborando con lo que es la pasión de su vida: el teatro. El confinda recopilando trabajos, contactándose con sus amigos de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, o dibujando sus "monos", muchos de los cuales se publicaron en las gacetas más conocidas que existieron en los tiempos de gloria del teatro chileno.

Después de tanto esfuerzo, sin embargo, él recuerda con nostalgia lo que fueron esos otros tiempos, en un verso que incluyó al comienzo de su libro: "Por toda la patria mía, con mi gragejo he viajado. Y sembrando alegría, di lo mejor de mi vida; sólo olvido he cosechado".

Sus recuerdos se remontan al año 1924, cuando le correspondió actuar por primera vez en el Coliseo de los Tranviarios. En el salón obrero de dicho gremio, se ofrecían las tradicionales "veladas", que servían para entretenir a los trabajadores en sus horas de ocio.

Colaboró activamente en una sección periodística de los diarios de la época, que se llamaba "Cosquillas", en

cuya parte superior se leía: "Sacapica de batalla que, sin perversa intención, comete la indiscreción de decir lo que otro calla".

En 1937 se inició como profesional, contratado como primer actor cómico criollo, en "La fiesta de los campos chilenos". Este elenco realizó numerosas presentaciones, tanto en Santiago como en provincias.

El libro es un aporte interesante a la cultura teatral del país. Constituye, además, una obra de consulta para todo aquél que deseé conocer lo que fue la actividad escénica chilena, desde principios de siglo hasta la llegada de la televisión.

Jorge Silva Astudillo



## Novedoso libro cuenta "intimidades" del teatro cómico chileno [artículo] Jorge Silva Astudillo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Silva Astudillo, Jorge

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Novedoso libro cuenta "intimidades" del teatro cómico chileno [artículo] Jorge Silva Astudillo. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile