

**800 libros y el archivo de Samuel Claro fueron donados al Instituto de Música UC**

*NDE*

**Los archivos** 8538

Samuel Claro Valdés fue un pionero de la investigación musicológica latinoamericana. El académico de la Universidad Católica —entre 1985 y 1990 llegó a ser Prorector del plantel—, un destacado docente y musicólogo fallecido en 1994, dejó escrito una carta su voluntad de que los libros especializados en música de su propiedad fueran donados al Instituto de Música de la Universidad Católica. De esta manera, unos 800 volúmenes quedarán ahora en la Biblioteca del plantel. Del mismo modo, donó también sus archivos sacados de sus viajes por Latinoamérica.

Su viuda, Patricia Swinburn, declaró a "La Segunda" que ella se había encargado de catalogar unos 1.200 volúmenes, "pero muchos de ellos ya los tiene la Universidad, y algunos, de acuerdo a la opinión de la profesora Carmen Peña, están obsoletos o no tienen vigencia alguna, de modo que finalmente la donación se redujo a unos 800".

"La donación es de gran importancia", agregó, pues se trata de libros que no están en cualquier parte. Los hay relativos a viajes, a relaciones con músicos, a experiencias de congresos a los que asistió. La especialidad es la música colonial latinoamericana, y particularmente la de Hispanoamérica. Mi marido también fue historiador, de modo que hay muchos textos de historia. Destacan, por ejemplo, los libros de historia de la música colonial española y latinoamericana, los relacionados con el folclore, y también con importantes musicólogos mundiales, como Francisco Curi Lange y Robert Stevenson, con quienes Samuel tenía una estrecha amistad".

la Segunda 25-XI-1997 84A

Patricia Swinburn da especial importancia a los archivos donados. "Fueron sacados de viajes por Latinoamérica, en su museos, bibliotecas, catedrales, conventos". Destaca el material de música colonial latinoamericana, rescatado de archivos de diversos monasterios, en lugares muchas veces inaccesibles. "Samuel, continuó, hizo transcripciones de mucha música que estaba en notación antigua, para que pudiera ser tocada hoy. Y con su libro «Antología de la Música Colonial en América del Sur» entregó un valioso aporte a los musicólogos. El se preocupó de expertizar los hallazgos y de reducirlos a partituras fieles al original y de fácil acceso técnico, como se comprobó en la ejecución, en la Catedral de Santiago, de la «Misa» de José de Campderros, un catalán afincado en Chile".

## 800 libros y el archivo de Samuel Claro fueron donados al Instituto de Música UC [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

800 libros y el archivo de Samuel Claro fueron donados al Instituto de Música UC [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)