



AB Miércoles 30 de septiembre de 1998 arte y espectáculos EL DIARIO AUSTRAL

A 85 años de su nacimiento

Teófilo Cid, poeta del olvido

Teófilo Cid, uno de los escritores regionales más destacados y más olvidados de la IX Región —ya fallecido— acaba de cumplir 85 años desde su nacimiento. Para no pasar por alto esta importante fecha, el autor regional Juan Pablo Ampuero realizó, ayer, una charla en su memoria, en las oficinas de la Secreduc, la que será parte de una serie de tres actividades, que recordarán también a los poetas Jorge Teillier y Yosuke Kuramochi.

De la reciente jornada conmemorativa queda una historia de 52 años, no menos interesante que otras... Teófilo Cid fue un viajero. En sus años mozos recorrió Puerto Varas, Temuco, Concepción y Talca. Más tarde, llegó a Santiago. Allí ingresó a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, donde sólo permaneció un par de años para, más tarde, integrarse a la planta del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La carrera literaria de Cid (1913—1964) se inició en Concepción, en aquellos momentos de irresponsabilidad escolar, cuando hacía la cimarra y se iba al cerro Caracol o al cementerio a leer los textos que conseguía difícilmente en la biblioteca. Aunque su condición de lector empujándolo la adquirió antes, en el sur.

LA MANDRAGORA

Con él, un encuentro histórico para la literatura chilena ocurre en Talca. En 1932 se reúne con Braulio Arenas y Enrique Gómez y de ese encuentro nace "La Mandrágora", movimiento literario surrealista que agitaría las aguas culturales de Chile.

El trio continúa sus encuentros en Santiago y sus miembros se convierten en verdaderos devoradores de bibliotecas públicas y privadas. Durante ese periodo terminan adoptando una posición común frente a los fenómenos políticos, sociales y culturales que se desarrollaban en Chile y en el resto del mundo.

LA OBRA

Teófilo Cid fue eminentemente poeta, pero su obra transita también por la narrativa, el ensayo y la dramaturgia. Alguien, alguna vez, lo definió como un cuentista extraño, un cronista brillante y un poeta de fulgor oscuro que se destacó en su generación, y cuya obra publicada fue mínima.

Sus primeros textos son narrativos, corresponden a un compendio de cuentos subrealistas titulado "Bouldroun", el que fue publicado en 1942, y una novela, "El tiempo de la sospecha", editada en 1952. Luego vienen sus publicaciones poéticas donde destacan "Camino del Nielol" (1954), "Niños en el río", (1954) y "Nostálgicas mansiones", (1962).

UN PREMIO Y UN ABANDONO

El escritor ganó en 1965 el primer premio del Concurso Literario Gabriela Mistral, con la obra teatral "Alicia ya no sueña" escrita en colaboración con Armando Menéndez. El resto de la obra del poeta está desperdigada en revistas, antologías y diarios. Extrañamente, el poeta abandonó el Ministerio de Relaciones Exteriores, la secreta ambición de muchos, para llegar a palpar y oler la miseria. Cid caminó por Santiago con su mirada, cada vez más noches que días, durmiendo en las plazas, en el rincón final del bar o del café y se convirtió en un bohemio, en un ser irremediablemente nocturno.



Teófilo Cid, poeta del olvido [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teófilo Cid, poeta del olvido [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile