

LIBROS

CESAR DIAZ- MUÑOZ

Lugares comunes

Inicio la lectura del libro "Lugares comunes", selecto conjunto de comentarios y notas críticas de Otto Cid, y evoco la Alameda entre Portugal y Lira. Es una mañana gris y lenta del otoño triston. Un concurso apresurado de gentes caminan hacia Plaza Italia y en sentido contrario, indiferentes, introspectivas, encerradas en sí mismas y en sus problemas y quehaceres. Alguien, sin embargo, se detiene ante la fachada rectilínea y solemne de la Universidad Católica. La contempla detenidamente, con vivo interés. Lee en el frontis "Bellas Artes", y se pregunta el sentido, la justificación, la causa y los propósitos del adjetivo. ¿Bellas? ¿No constituye la belleza un carácter inherente al arte? Es el autor, Otto Cid. Y desde ahí, por los caminos de Azorín, nuestro Cid dirige su reflexión y su actividad creativa en la primera sección del libro a las cosas diarias, sencillas, triviales, reiteradas, y en ellas muestra aspectos amables, nobles, insospechados. Ortega y Gasset y Laín Entralgo, refiriéndose a la esencia del arte, enfatizan la "desrealización", es decir, el eludir, superar, sublimar la realidad, abstrayéndola rigurosamente hasta entregar sólo lo que Huxley llama

midades, que semejan palitroques, embutidos con obediencia de las leyes físicas, para evitar que se desplome la abultada barriga".

Así, sin alardes y sin pretensiones, ausentes los grandes gestos y las palabras altisonantes, estos lugares comunes nos van entregando con generosidad, abundantemente, la poesía "de esas cosas simples de la vida", recurriendo a veces a la forma epistolar, es decir, a la más íntima de las formas de expresión literaria.

La segunda sección de la obra tiene un tono lírico más elevado. El autor se conmueve hondamente con los torrentes tempestuosos de Beethoven, con la música celeste, ingravida, fina de Mozart, y la sagacidad extraordinaria de su oído severamente educado lo lleva a encontrar humor y risa en la obra -preponderantemente metafísica- de Juan Sebastián Bach.

La siguiente sección, destinada a comentar, diría docentemente, diversas y selectas obras, nos ha traído nuevamente a la memoria al querido autor de "Clásicos modernos", por la hondura, profundo conocimiento y equilibrado juicio que Otto Cid nos entrega sobre un universo plural y heterogéneo de lecturas.

Lugares comunes [artículo] César Díaz-Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lugares comunes [artículo] César Díaz-Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile