



TEATRO LA MEMORIA:

HACIA UNA POÉTICA DE LA MARGINALIDAD EN EL TEATRO CHILENO DE LOS '90*

DRA. M. Soledad Lagos de Kassai
Universidad de Augsburg, Alemania

(Lagos, M. Soledad)

Introducción

En la década de los 80 el teatro chileno se caracteriza por una serie de innovaciones: la más importante de todas es la redefinición del texto dramático, llevada a efecto a través de la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos perpetrada por una generación de directores jóvenes que privilegian un teatro basado en la imagen y de alto contenido poético. Alfredo Castro es uno de ellos.

En 1986 nace el Teatro La Memoria, grupo de índole experimental. Su Trilogía Testimonial está compuesta por *La manzana de Adán*, *Historia de la sangre* y *Los días tuertos*, todas estrenadas entre 1990 y 1993. Castro ha centrado su quehacer en investigaciones empíricas que apuntan hacia una redefinición de la identidad nacional o colectiva en la década actual, para lo cual ha llevado a escena temáticas pertenecientes a las zonas negadas u omitidas de la idiosincrasia¹ y ha creado una estética propia. En el intento de reescribir la memoria colectiva, Castro recurre al material testimonial: el escenario es ocupado por quienes no han tenido voz en la escritura de la Historia, a la vez que los lenguajes que confluyen en la puesta en escena revelan sintaxis y discursos divergentes de los paradigmas o modelos establecidos. En esta oportunidad me referiré al testimonio como soporte estructural del texto dramático y del texto representacional² e intentaré proporcionar algunos

criterios de aproximación a lo que he llamado poética de la marginalidad en el trabajo del Teatro La Memoria.

En la Poética de Aristóteles³, la capacidad que tienen los textos ficcionales de crear realidades posibles (y tanto el texto dramático como el texto representacional se caracterizan por la coexistencia de varios textos ficcionales) es precisamente lo que les permite comunicar un tipo de verdad o, dicho de otro modo más preciso, des-cubrir verdades encubiertas. Para Aristóteles, a diferencia de Platón, tanto la Naturaleza como la realidad forman parte de un proceso de cambio constante, incompleto, el cual precisa el trabajo activo, en tanto actividad cultural, de los seres humanos para ser completado. La obra de arte basada en el lenguaje surge de un acto imitativo (mimesis), que transforma su material mediante técnicas de ficcionalización y formalización (poesis) en una estructura autónoma y en una experiencia estética (aisthesis). La interdependencia entre forma y contenido es fundamental en la estructura de la obra de arte así definida⁴. Si hago estas aclaraciones previas es para indicar que estoy empleando el término poética en el sentido de práctica de producción de ficción, que está en condiciones de des-cubrir verdades ocultas, siempre y cuando este proceso sea completado en forma activa por los destinatarios del mismo. La poética así entendida es un modo de representación ligado a un contexto determinado, modo que no tiene por qué pretender ser único o totalizante⁵.

* Ponencia presentada en Encuentro Santiago-Berlín-Santiago, Goethe-Institut e ITI Chile, diciembre de 1995.

Hacia una poética de la marginalidad en el teatro chileno de los '90 [artículo] M. Soledad Lagos de Kassai.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos, M. Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacia una poética de la marginalidad en el teatro chileno de los '90 [artículo] M. Soledad Lagos de Kassai. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile