

UNA NOCHE TEATRAL DE DENSA ATMÓSFERA

KNUT LENNARTZ

Crítico alemán

La obra con la cual el grupo chileno Teatro La Memoria se presentó en el Segundo Simposio sobre el Teatro Moderno de Latinoamérica se llama **Historia de la sangre**, el tema: crímenes pasionales. Un tema que horroriza y fascina a la vez. **Historia de la sangre** es el montaje de protocolos y testimonios auténticos de criminales y asesinos sexuales que se encuentran encerrados en un hospital psiquiátrico.

El punto de partida de Alfredo Castro y su grupo resulta convincente. ¿Qué hay detrás de estos crímenes? ¿Qué convirtió a estas personas en asesinos? ¿Qué late detrás de la fachada de una sociedad aparentemente intacta y limpia moralmente?

La noche se concentra en el espectacular caso de Rosa Faúndez, una vendedora de diarios que hace sesenta años despedazó a su novio y luego repartió los pedazos por toda la ciudad. Un caso de gran resonancia en el Chile de los años veinte, comparable con el caso Haarmann, ocurrido en la misma época en Alemania, o con el asesino de herejes de Beelitz. Ambos casos ya han sido llevados al cine y al teatro. Alfredo Castro reúne a otros criminales espectaculares en torno a Rosa Faúndez: un padre de familia que asesinó a su mujer e hijos porque no quería entregar a sus hijos a otro padre, una gran bestia, una *chica de un hospital psiquiátrico*, una india mapuche, el peso mosca. Seis casos, tres mujeres, tres hombres y, por encima de todos, se escucha la voz en off de una suerte de super-madre. El conflicto de todos ellos gira en torno a los puntos padre, patria, amor, pasión, sangre, adaptación y negación.

Los textos que sirven de base a la puesta en escena de Castro no están ceñidos a una dramaturgia estricta. Se trata de seis monólogos montados artísticamente, que desembocan en una noche teatral de

densa atmósfera. Sin embargo, el desconocimiento detallado del texto nos impide el acceso a la puesta en escena. Los organizadores ayudaron traduciendo algunas frases claves al alemán. Frases como *en la segunda guerra mundial lo único que quedó de Chile fueron cenizas*; *yo fui un parto prematuro, o sea que soy un milagro de Dios*; *mi padre me dijo que tengo el don de observar las estrellas*; *nosotros los chilenos estamos realmente solos* o palabras como *¡Viva Chile!* *¡Viva Hitler!* permiten suponer la preocupación del grupo por la relación entre culpa individual y entorno social. Pero no logramos ir más allá de esta oscura suposición.

Permanecen algunas imágenes de gran expresividad: la descuartizadora, de gris, presa en una cabina telefónica, sólo se puede comunicar por un micrófono; la india, aislada detrás de una transparente pantalla de pared. Ambos personajes están separados en el espacio de los restantes, que al menos pudieron conservar el escenario como lugar de acción. Vemos a los personajes presos de sus pasiones, sus obsesiones sexuales, en dependencias fatales. Vemos a seis excelentes actrices y actores luchando con sus fatales pasiones, desgarrados por sus sentimientos y por el conflicto entre la adaptación impuesta y la necesidad individual. Personajes que se van liberando sucesivamente de un rígido corset y se disponen a un desmascaramiento incondicional. Sin embargo, para quienes no conocen el idioma, el espectáculo no llega a alcanzar la dimensión buscada. Seguramente se describen relaciones entre los distintos crímenes y las experiencias en sociedad de cada personaje, pero nosotros sólo podemos suponerlas. Al final de la función, los seis actores se vuelven estatuas, presos desesperanzados de una convención social.

Una noche teatral de densa atmósfera [artículo] Knut Lennartz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennartz, Knut

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una noche teatral de densa atmósfera [artículo] Knut Lennartz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile