



ORATORIO A VARIAS VOCES

ROGER MIRZA

Crítico teatral, Uruguay

RAE 7674

Segunda obra de la trilogía de Alfredo Castro con el Teatro La Memoria de Chile, que se inicia con **La manzana de Adán** y concluye con **Los días tuer- tos, Historia de la sangre** (1992) produce un intenso impacto en el espectador. Un impacto que proviene de múltiples transgresiones y rupturas, tanto en el nivel de la escenificación como en el tratamiento de varias formas de la violencia, el amor destructor y la muerte. Sin ninguna caída en el melodrama, en lo sentimental o en el facilismo, la obra aborda los temas del amor, el sexo y la muerte a partir de seis historias truculentas (en base a casos reales recogidos en entrevistas o a partir de documentación de época) que nos

revelan zonas oscuras y marginadas de la vida, pero que también integran ese imaginario colectivo en el que nace y se gesta la producción simbólica de una sociedad, aunque sean rechazadas y ocultadas por las formas de socialización establecidas.

Así, el amor brutal, no sublimado ni elaborado, la pasión elemental por poseer o destruir físicamente al otro, el asesinato por celos y amor, la frustración y la desesperación, la violencia del deseo y la fuerza de la sangre derramada, parecen recuperar en las raíces de ese imaginario una zona de contacto con otras formas del amor. La Gran Bestia y la víctima, el Chilenito Bueno, hijo natural, y la Chica del Peral, la Campesina

Oratorio a varias voces [artículo] Roger Mirza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mirza, Roger

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oratorio a varias voces [artículo] Roger Mirza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)