



Sobre la obra de Artaud
Señor Director:
En relación al análisis de Pedro Celedón del martes 13 de mayo nos queda en la cabeza una serie de dudas relativas a lo que nosotras constatamos en la función de *Naxaqui*.
Como ávidas lectoras de la desequilibrante obra de Antonin Artaud, nos trasladamos hacia el puerto con motivo de presenciar la bullada puesta en escena de la obra por parte de El Teatro del Silencio.
Por cierto, movidas por nuestro profundo interés en el explosivo material y cohesión vital del poeta y, claro, por la amplia cobertura que le brindara la prensa.
A nuestro parecer, Pedro Celedón ensalza sobremanera la puesta en escena de Mauricio Celedón y pareciera obviar el flácido eje en que se soporta la pieza. Siendo Artaud, como dice Celedón, "una bofetada al que pretenda acotarlo, definirlo o domesticarlo", ¿no será, acaso, ese mismo efecto *boomerang* el que se revierte contra quien pretenda invocarlo con gratuidad?
Entonces, ¿qué relación guarda toda esta propuesta coreográficamente esteticista (saludos, Karen Conolly) con la existencia de un ser tan íntegro y de extrema claridad en la consecución del "fracaso".
Creemos que, en general, esta pieza es la resulta de una sumatoria de elementos ilustrativos *desguañangados* (valga el chilenismo).
A nuestro entender, subyace una lectura *light* de algunos fragmentos de *El teatro y su doble* que configuran un espectro de ideas desfiladas, pegoteadas precariamente y que no se quieren asumir como presentes. Por ejemplo, deslavado y accesorio nos parece la inclusión del elemento circense. El trabajo actoral reitera los *clicks* gestuales advertidos en *Mala sangre* específicamente el Rimbaud adolescente.
El desgastado flujo energético de la compañía, según dijeron a la prensa, "invocadas todas sus fuerzas individuales", se hace notorio y desmantela de forma "trágica y cruel" toda la potencia llevada hasta el paroxismo por la expresión y exógena existencia del "evocado" personaje.
Deje usted en silencio al silencio, y qué queda? En este sentido, a pesar que no es de nuestro parecer la solución musical, pensamos que es el elemento que le proporciona el anclaje a este *corpus* que no cicatriza.
Pensamos, también, que tras toda esta parafernalia, existe un elemento "político" que viene a rebajar el decibelaje del estallido permanente que significa Artaud.

E. ZURITA, Z. CONCHA,
SANTIAGO.

Sobre la obra de Artaud [artículo] E. Zurita [y] Z. Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Concha, Z.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la obra de Artaud [artículo] E. Zurita [y] Z. Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)