

1999-11-02 10:02:11

Imaginario De la Transición

● "Huérfanos y perdidos" (Grijalbo), de Ascanio Cavallo, Cecilia Rodríguez y Pablo Douzet, entrega provocativas lecturas sobre el cine chileno de la última década. Hoy será lanzado en la Feria del Libro.

Decir que "Caluga o mienta" es una película esotérica y no social, que "Los naufragos" no es pro Unidad Popular sino lo contrario, que "Oringuito" es una especie de apología al conformismo social y que la cinta más interesante en análisis de clases sociales es "Viva el novio", son afirmaciones sin duda sorprendentes y provocadoras.

Un espíritu analítico de "exploración submarina", a través del cual se hacen insospechados descubrimientos, propone "Huérfanos y perdidos". El cine chileno de la transición (Grijalbo), del periodista y crítico de cine Ascanio Cavallo en conjunto con los recién titulados periodistas Cecilia Rodríguez y Pablo Douzet.

El libro nació de una tesis de título que se convirtió en un análisis detallado de los motivos que han transitado el cine nacional post dictadura, construyendo una suerte de "imaginario" de la transición y distinguiendo los mundos personales de algunos cineastas, como la infancia perdida en Ricardo Larrain o la obsesión del deseo en Cristián Sánchez.

Encontrar una unidad en la diversidad fue la tarea. Uno de los principales hallazgos tiene que ver justamente con el título del libro: huérfanos al por mayor. "Niños solos por montones en 'Caluga o mienta', en 'Valparaíso', en 'Los naufragos', pero además hombres huérfanos, que regresan del exilio y que se encuentran con su padre muerto. Littin establece una asociación explícita entre el padre muerto y Allende. Personas que tienen conflictos patológicos con su padre, como el gordo de 'La luna en el espejo', el que interpretamos como un fantasma, no como un padre real", dice Cavallo.

—¿Cómo se puede explicar esta gran orfandad?

—No quisimos hacer una interpretación lineal política, aunque parece bastante obvio que podría haber una relación con Pinochet, pero nos contuvimos de hacer análisis de ese tipo, porque tal vez sea una cuestión más compleja. Pinochet podría ser un símbolo, una interpretación de un problema mayor, como sería una cierta mentalidad social adolescente, que no ha arreglado sus problemas con sus padres.

También encontramos mucha gente perdida, con sensación de desorientación, de estar errando por el mundo. En las películas de Daniel de la Vega, de Kockling, por ejemplo. Personas con crisis de identidad y eso daba el segundo concepto de perdidos.

—El capítulo "claves esotéricas" hace referencia a los recurrentes personajes locos, como el mendigo de "La rubia de Kennedy".

—Sí, esa es una constante super curiosa, y un quiebre en relación a la tradición del cine chileno, que era tremendamente racional, analítico, con pretensiones sociológicas. En los años 70 eso fue más fuerte, había que hacer cine didáctico, para el pueblo.

—Este fenómeno de las claves esotéricas se da en dos niveles. Sorprende la cantidad de personajes esotéricos: gitanos, adivinadores, enanos, todo un mundo de gente rodeada de misterio y magia. Pero además hay un segundo nivel que tiendo a pensar que es voluntario. Algunos cineastas tienen interpretaciones completamente enojadas de la realidad.

—Como Justiniano. Cuando uno ve "Caluga o mienta", lo primero que piensa es que se trata de una película social, realista, del mundo de la pobreza. Pero, si la ves con cuidado, te das cuenta que en realidad no hablas de ninguna de esas cosas. En primer lugar, está haciendo una especie de versión local del infierno. Los personajes no tienen ninguna movilidad social, están en un territorio seco, de pronto aparece Patricia Rivasneira como una adirina que juega al estingo o miento, la vida o la muerte. Entonces, al final es una película sobre el destino.

—Las interpretaciones de Littin sobre el golpe militar son sorprendentes. Nosotros pusimos tímidamente que no hay otra película que sea más jodida para la Unidad Popular que "Los Naufragos". No sé si Littin se habrá dado cuenta de eso. Hay un personaje que hace una explícita comparación entre la Unidad Popular y Babilonia, cuando dice "cayó Babilonia, mataron al Presidente, bombardearon La Moneda". Babilonia en la Biblia es la ciudad de la corrupción, ya destruida por Dios! Pueden decir que Littin lo hizo sin intención, que es una metáfora, pero por qué no escogió otra. Hay elementos inconscientes, pero no acepto que sean ignorantes. Tienen un significado.

—Siempre se pregunta si realmente existe un cine chileno.

—Lo que hay es un promedio de 3,5 películas por año desde el '90 en adelante. Eso es un récord en la historia del cine chileno. No hay otro período que haya tenido ese nivel de producción. No hay un cine chileno en el sentido de un movimiento coherente y organizado, una escuela, pero hay una producción bastante sólida.

—¿Y por qué subsiste aún este desencanto del público frente a las películas chilenas?

—Hay una parte de prejuicio. De otro modo no se explicaría por qué las ven en la tele... Esos ratings de 30 y tantos puntos son increíbles. La gente piensa, no sin razón, que estas películas son pesadas, largas, cabezonas.

—También existe la percepción de que son directamente malas.

—Me gustaría que fueran mejores, pero mi opinión es que niem pre en la producción mundial las proporciones son parecidas. Como la producción norteamericana, que tiene mucha basura, pero es basura más entretenida.

—¿Ahí estaría la diferencia?

—Sí, son aburridas, y eso tiene que ver con algo que pusimos en el primer capítulo del libro. Una de las omisiones más notorias en el cine chileno es la comedia. Uno podría decir también "no tiene por qué haber", pero no existe tampoco el germen de la comedia, que es el humor".

Yenny Cáceres.



"Caluga o mienta" (1990), de Gonzalo Justiniano, es uno de los grandes ejemplos de las claves esotéricas presentes en el cine chileno de los 90, sostiene Cavallo. "Más que social, es una película sobre el destino".



El periodista Ascanio Cavallo.

Imaginario de la transición [artículo] Yenny Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cáceres, Yenny

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario de la transición [artículo] Yenny Cáceres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile