

Imaginario De la Transición

• "Huérfanos y perdidos" (Grijalbo), de Ascanio Cavallo, Cecilia Rodríguez y Pablo Douzet, entrega provocativas lecturas sobre el cine chileno de la última década. Hoy será lanzado en la Feria del Libro.

Dicir que "Caluga o muera" no social, que "Los nadadores" no es pro Unidad Popular si no lo contrario, que "Gringuito" es una especie de apología al conformismo social y que "El amor de los perros" es una análisis de clases sociales es "Viva el novio", son afirmaciones sin duda sorprendentes y provocadoras.

Un espíritu analítico de "interpretación submarina", a través del cual se hace la desopacidad del conformismo social, "los huérfanos y perdidos". El cine chileno de la transición" (Grijalbo), del periodista y crítico de cine Ascanio Cavallo en conjunto con los redactores periodistas Cecilia Rodríguez y Pablo Douzet.

El libro nació de una tesis de título que se convirtió en un análisis detallado de los motivos que han trastornado el cine nacional post dictadura, construyendo una suerte de "imaginario" de la transición y suscitiando los más variados personajes de algunos cineastas, como la infancia perdida en Ricardo Larraín o la obsesión del deseo en Cristián Sánchez.

Encontrar una unidad en la diversidad fue la tarea. Uno de los primeros en hacerlo fue Ascanio Cavallo, quien con el título del libro, bautizó al por mayor: "Niños solos por montones en 'Caluga o muera', en 'Valparaiso', en 'Los nadadores', pero además hombres huérfanos, que regresan del exilio y que se encuentran con

su padre muerto. Littin establece una asociación explícita entre el padre muerto y Allende. Personas que tienen conflictos patológicos con su padre, como el gordo de Daniel, o el esposo de Cecilia, interpretadas como un fantasma, no como un padre real", dice Cavallo.

—¿Cómo se explica explicar esta gran arfanada?

—No quisimos hacer una interpretación ni política, ni social.

—También hay una que podría haber una relación con Pinochet, pero nos convencimos de hacer análisis de ese tipo, porque tal vez sea una cuestión más compleja. Pinochet podía ser un problema menor, pero no era un problema menor, como sería una cierta mentalidad social adolescente, que no ha arreglado sus problemas con sus padres.

—También encontramos mucha gente perdida, con sensación de desorientación, de estar errando por el mundo. En las películas de Daniel de la Vega, de Koecking, por ejemplo. Personas con crisis de identidad y que daban el sognido como de perdidos.

—El capítulo "claves esotéricas" hace referencia a los recurrentes personajes laicos, como el mendigo de "La rubia de Kennedy".

—Sí, es un personaje que supera la mitología, y uno quiere en relación a la tradición del cine chileno, que era tremendamente racional, analítico, con pretensiones sociológicas. En los años '70 eso fue más fuerte, había que hacer cine didáctico, para el pueblo".



"Caluga o muera" (1990), de Cecilia Rodríguez y Ascanio Cavallo, es uno de los grandes ejemplos de las claves esotéricas presentes en el cine chileno de los '90, sostiene Cavallo. "Más que social, es una película sobre el destino".



El periodista Ascanio Cavallo.

—Como Justiniano. Cuando uno ve "Caluga o muera", lo primero que piensa es que se trata de una película social, de realidad, de situación de la pobreza. Pero, si la ves con cuidado, te das cuenta que en realidad no habla de ninguna de esas cosas. En primer lugar, está haciendo una especie de versión social del interior. Los personajes no tienen una situación social oficial, están en un territorio socio-político aparte. A punto aparece Patricia Rivadeneyra como una adinerada que juega el celo o mento, la vida o la muerte. Entonces, al final, es una película sobre el destino".

—Las interpretaciones de Littin sobre las películas son muy interesantes. Nosotros pusimos timidamente que no hay otra película que sea más jodida para la Unidad Popular que "Los Nadadores". No se si Littin habrá dado con la clave. Hay un personaje que hace una encrucijada compleja entre la Unidad Popular y Babilonia, cuando dice -«yo Babilonia, mataron al Presidente, bombardearon La Moneda, Babilonia es la Biblia, es la ciudad de la corrupción»-, y que dice por Dios. Pueden decir que Littin lo hizo sin intención, que es una metáfora, pero por qué no escogió otra. Hay elementos inconvenientes, pero no acepto que sean ignorantes. Tienen un significado".

—Siempre se pregunta si realmente existe un cine chileno.

—Lo que hay es un promedio de 3.8 películas por año desde el '90 en adelante. Eso es un récord en la historia del cine chileno. No hay otro período que haya tenido ese nivel de producción. No hay un cine chileno en el sentido de un movimiento coherente y organizado, una escuela, pero hay una producción bastante sólida".

—Y ¿qué es lo que subdivide aún este desacuerdo del público frente a las películas chilenas?

—Hay una parte de prejuicio. De otro modo no se explicaría por qué las ven en la tele... Esos ratings de 30 y tantos puntos son increíbles. La gente piensa en imágenes que no tienen nada que ver con las películas. Imitadas, largas, cabezonas".

—También existe la percepción de que son derechamente malas.

—Me gustaría que fueran mejores, pero mi opinión es que vienen en la producción muchas de las producciones que son mediocres. Como la producción norteamericana, que tiene mucha basura, pero es basura más entretenida".

—Ahh estaría la diferencia?

—Sí, son aburridas, y eso tiene que ver con algo que pasa dentro del público, con la forma del libro. Una de las omisiones más notorias en el cine chileno es la comedia. Uno podría decir también -«no tiene por qué haber», pero no existe tampoco el germen de la comedia, que es el humor". Yenny Cáceres.

Imaginario de la transición [artículo] Yenny Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cáceres, Yenny

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario de la transición [artículo] Yenny Cáceres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa