

Auspicioso estreno

Fue un estreno de agradables sorpresas el que se vio el viernes en el Teatro Concepción. Jaime Fernández entregó una "Leyenda de los tres Pascualas" refrescante y con visos de audacia. Con una escenografía elemental, como de caja negra, crea el marco para representar la circularidad del tiempo, repetido en danzas y movimientos. El encanto de la magia surge en ese ambiente definitivamente irreal donde se conjugan sentimientos y pasiones entre duendes, diablos y espíritus. Se apela a la fantasía del espectador, sin disimular la ficción.

Está claro que el enfoque del montaje tiende al espectáculo con máscaras que subrayan la farsa. A lo que contribuye también la música compuesta especialmente para la pieza por el Grupo de Experimentación Instrumental. Acentuado por la luz de penumbras, como de ámbitos que aluden al recuerdo o a un subconsciente colectivo convertido en protagonista tácito de esta obra escrita por Isidora Aguirre en la década del cincuenta y estrenada por el Teatro de la U. de Chile en 1957. Tan protagonista como el ser humano multiplicado en los personajes que dan vida a la anécdota.

Es el ser humano con sus grandezas y debilidades expresadas en refranes y actitudes, supersticiones y convencionalismos que dan paso a la tradición, hermanada con la ilusión y el sueño. Son el hombre y la

mujer el punto clave, centro de alegrías y conflictos. Como los disfrutan y sufren estos tres mujeres que un hombre enciende en amores. Elvira, Ursula (las dos hermanas) y Catalina (hija de Elvira) se sienten pretendidas y se creen enamoradas. Sus sentimientos difieren con matices tal vez no suficientemente contrastados en el montaje. Porque uno ha de ser el amor que se espera más controlado de principio a fin frente al acoso del hombre amado, el poco tiempo que éste aparece en su horizonte de mujer casada y marido inválido. Para distinguirlo de ese otro amor que expresa la mujer muda, Ursula, más dispuesta, como se la ve, a responder al asedio masculino, más confundida y torpemente, claro, por su estado alucinado o de anomalía. Y diferentes ambos al amor encendido e indisoluble de Catalina, muy logrado como alegre fuerza compulsiva y natural por Roxana Cáceres. Lucy Neira (Elvira) alcanza sus momentos de mayor intensidad y proyección en la dignidad manifiesta, cuando abandona todo vestigio de coquetería para asumir con decoro su condición de madre, esposa y patrona enamorada. Ursula convence cuando llega a entregarse a su irracional pasión pero vivenciada sin sonambulismos distorsionadores de su personalidad. Don Antonio (Juan Arévalo) conmueve y simpatiza por su autenticidad de humilde pasar y modesto

decir. Al igual que Carmela (Alicia Valenzuela) las comadres (en especial Cecilia Zapata), el diablo, don Fiato, el Perquenco, la muchacha, la muerte (la "pelá")... El Forastero (David Bahamondes) es de una seductora factura, casi perfecta, pero algo débil todavía en su difícil papel de conquistador múltiple que juega a ser galán con tres amores que suponen juegos distintos. Es, en suma, un atractivo e interesante trabajo conjunto que, si pule algunos detalles mínimos, conseguirá el éxito total que se merece desde ya la iniciativa de Prodart que contó con el auspicio valioso de algunas empresas locales. Cabría preguntarse, por último, si los desnudos masculinos aportan al dramatismo del momento o si más bien distraen.

Aunque es un recurso teatral válido, si provoca risas en el público (como también algunas escenas amorosas), convendría, tal vez, replantearse si como medio dramático convence o si llama la atención como elemento efectista descontextualizado. Como fuera, nos sumamos a los justificadas aplausos que coronaron este estreno que contó con la presencia arriba del escenario, al término de la función, de la autora. Un público masivo y muy receptivo repletó la sala para el debut de una obra que vale la pena ser vista.

María Borel

el fin, Concepción, 16-IV-1991 p. 3.

(80K 3619)

000185333

Auspicioso estreno [artículo] María Borel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Borel, María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Auspicioso estreno [artículo] María Borel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile