

CRONICA

6825

u

Jueves 25 de Julio de 1996

el Ilanquihue A9

COMENTARIO

7º TEMPORALES TEATRALES



Por Andrés Palma Avendaño

Torturadores a la escena de hoy

Un drama psicológico que relata la relación entre torturador y torturado pondrá en escena hoy la compañía El Cancerbero con la obra "El señor Galdames".

El original es de Eduardo Pavlosky, mientras que el montaje de El Cancerbero es dirigido por Andrés Céspedes. El reparto está integrado por Daniel Alcázar, Paula Zúñiga, Andrés Céspedes, Guillermo Calderón, Pamela Chamorro y Patricio Molina.

Mañana es el turno de "Avísen a mamá", un drama social escrito y dirigido por Raúl Rivera, que ponen en escena Maite Fernández, Ana María Parra y José Luis Mollado.

El último fin de semana de los Temporales Teatrales contempla dos estrenos: uno local y otro de tipo nacional. El sábado se presentará El Bufón Negro con la obra "El seductor", escrita por Benjamín Galimieri.

La dirección es de Alejandro Goic, mientras que el elenco está conformado por Patricia Rivadeneira, Paulina Urrutia, Mateo Iribarren, Alejandro Trejo y Coca Guazzini.

En tanto el domingo, la Compañía de Teatro Experimental de Puerto Montt estrenará "Homo chilensis" de María Asunción Requena.

Sorprendió el elenco de la compañía teatral de la Universidad de Antofagasta con el montaje de "El lazarrillo de Tormes" realizado en la noche del martes en la sala Diego Rivera, pues los seis actores se esforzaron hasta el máximo por entretener y mantener el ritmo de la adaptación del texto anónimo realizado por Isidora Aguirre.

La apuesta era alta, pues el montaje de la Compañía de Teatro Circular era lo mejor presentado hasta el lunes -Juego de "La pequeña historia de Chile"- y redimió al festival de un fin de semana flajísimo, marcado por montajes de calidad baja.

Debían convencer los antofagastinos, que apostaban con un texto árido, que se ha convertido -junto al Mío Cid, El libro del Buen Amor o los Milagros de Nuestra Señora- en uno de los martirios escolares de los estudiantes chilenos de fin de siglo.

No era fácil la tarea, entonces. Sobre todo cuando se realiza una mezcla tan peculiar como crear "teatro dentro del teatro"



Y dentro de esos elementos, ciertamente que es destacable la capacidad de llevar "los bombolinos" a escena. El espectador tiene la posibilidad de ver cómo los personajes cobran vida y luego desaparecen o cómo se hacen los cambios de vestuario.

Podríamos decir que es una función "pedagógica" en que la historia se adapta para hacerla atractiva. No es que la vida del Lázaro sea aburrida, sólo que no está contada de la misma manera que Beavis y Butt-Head relatan sus fechorías.

Cuestión de tiempos y estilos, digamos.

El teatro de la Universidad de Antofagasta desplegó en escena numerosos focos de atención, para entretener al espectador y evitar que éste huyera espantado con un historia que forma parte de lo que injustamente se llama el "calvario" escolar.

Juegos de teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos de teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile