



DE LA PARRA Y SU "CONTINENTE NEGRO"

# Antología de amores comunes y corrientes

Yael ZALIASNIK  
Santiago

Marco Antonio de la Parra cree que el amor tiene que ver con huir de la soledad. También cree que toda experiencia amorosa tiene un aspecto de desahucio. Las creencias no siempre se publican en los periódicos. En esta, aparecen bien poco. Claro, si no son "noticia" salvo raras excepciones, como que este dramaturgo está pronto a construir una obra, en la cual —como en todo— hay mucho de su autor.

Tarde supo De La Parra que Freud denominaba continente negro a la sexualidad femenina. Extraña coincidencia, pensó, ya que en su pieza que lleva el mismo nombre y se estrena el próximo miércoles en el Teatro Bellavista, hay una notoria prevaletencia femenina. El continente negro para este siquiatra y dramaturgo es el territorio donde la gente se pierde, donde no se sabe qué hacer, donde uno nunca "mina". Es lo más desconocido para los seres humanos y eso es, según el escritor (y muchos otros), la experiencia amorosa. Dicho de otra forma, es "la coexistencia de la ilusión amorosa, de lo que uno espera y no encuentra o encuentra a descompuer", explica De la Parra.

A las cosas se refieren las palabras de Paulina García, directora de esta experiencia.

—En ese espacio donde los seres humanos no nos entendemos, un lugar en donde ningún código es común, donde no entendemos los gestos del agrado o del desagrado, donde no nos reconocemos—, dice.

Este continente negro tiene que ver con algo muy íntimo, personal, es el territorio de sentimientos y emociones, es el área donde es más fácil decir que las percepciones no se pueden explicar, que sólo existen, son. El amor pudo haber sido "para siempre", pero no funcionó; podría haber resultado, pero vino la desilusión; o quizás fue más leve de lo que se imaginó. Es el terreno donde se mueven los doce personajes de las distintas historias de esta obra fragmentaria, sobre seres también fragmentados. Personajes comunes y corrientes y, por lo tanto, tan fragmentados como cualquiera. Son seres erráticos que llevan sobre sus hombros el peso de fracasos, desilusiones, angustias y que en el montaje son interpretados por Coca Guazzini, Paulina Urrutia, Alex Zisis y Erto Pantaja.

Fue bonito, pero ahora duele. Uno de los personajes, el profesor, dice a Luisa cuando acaba de prometerle no abandonarla nunca. Son contradicciones comunes, reales, en la vida y en esta obra, que es una sola, pero a la vez reúne varias historias. Escrita por un autor que recurre a la realidad, pero busca crear en ella cierto sentido de irrealidad. Que utiliza frases simples, comunes, que impo-

*"El continente negro", la obra de Marco Antonio de la Parra que se estrena el próximo miércoles en el Teatro Bellavista, reúne varias historias pequeñas, comunes, sobre seres igualmente intrascendentes, interpretados por Coca Guazzini, Paulina Urrutia, Erto Pantaja y Alex Zisis, bajo la dirección de Paulina García.*



Alex Zisis, Coca Guazzini, Erto Pantaja y Paulina Urrutia, el cuarteto de la obra.

tas menos que lo que hay detrás de ellas. Para que el público incluso llegue a cuestionarse por qué se habla de eso si lo que perturba a los personajes es otra cosa; si acaso que dicen aquello, sus palabras se pierden o adquieren un significado distinto con los gestos, con los silencios, con cómo se dicen.

—Es un espectáculo de materia, de sutileza; es una experiencia emocional más que una obra que tiene de tal o cual cosa. Respecto a las sensaciones, se produce mucho

reconocimiento. Cuando vea el espectáculo, empiezas a recordar historias de amor. Es muy evocador, genera muchas sensaciones en el público. En ese sentido, es un espectáculo muy emocional—, dice su autor, quien explica que con la obra al público "le pasan cosas", algo que considera infrecuente en el teatro contemporáneo.

### ¿No? ¡Equivocado!

En el único acto de *El continen-*

*te negro* hay reutos, pedazos de experiencias, de historias pequeñas, intrascendentes, comunes, de seres igualmente intrascendentes y comunes, sobrevivientes todos de estas experiencias corrientes, pero llenas de carga emotiva, que dejan en sus vidas huellas grandes, importantes. Cuatro son los principales relatos, el de una cantante que se reúne con su ex marido y le confiesa que necesita a—M—O—R; el de un profesor y su alumná; el de la misma cantante

### Ficha técnica

**NOMBRE:** El continente negro  
**AUTOR:** Marco Antonio de la Parra  
**DIRECCIÓN:** Paulina García  
**ELABORACIÓN:** Coca Guazzini (Natalia, Cristina y Carmen), Paulina Urrutia (Ella, Luisa y Ana), Erto Pantaja (El, Alberto y Marcelo) y Alex Zisis (Mario, Claudio y Carlos)  
**DIRECCIÓN DE ARTE, DECORACIONES Y VESTUARIO:** Herbert Jonckes  
**LUMINACIÓN:** Andrés Polrot  
**SOUND:** Marcos de Aguirre  
**PRODUCCIÓN:** Carlos Tiróni  
**FUNCIONES:** Jueves y viernes 21 horas; y sábado 20 y 22.30 horas  
**LEGAR:** Teatro Bellavista (Dardignac 5115)

que va a un motel con un hombre que conoce la noche que habla con su ex marido y el de un triángulo amoroso. Además de dos situaciones, fragmentos menos desarrollados, pero igualmente reales: una pareja que se golpea y sufre mientras hace el amor y un hombre que se comunica con los demás por medio de un conector de.

Otros personajes, femeninos, atendedoras telefónicas que no dejan de sonar durante todo el espectáculo. Son llamadas anónimas, equivocadas, provenientes de gente sola, extraviada en África, en el continente negro, en la tierra de los sueños perdidos.

—La obra muestra el cadáver que hacemos los seres humanos por desconocernos, por encontrarnos, y el talento que tenemos para emborrullar. Es definitiva, es mucho más fácil morir que vivir, ese es como el leit motiv de la obra. Es mucho más fácil pegarse un tiro que intentar conectarnos. Es más simple mostrar un número en el multicarrier y conectarnos con un lugar insólito en el mundo, que conectarnos dos personas aquí, te voy a—, explica la directora.

El texto nació de un taller que realizó De la Parra a fines del año pasado y comienzos de este con Paulina Urrutia, Coca Guazzini y Alex Zisis. "A los tres les debo mucho", dice el dramaturgo, quien agradece también el apoyo de la Fundación Andes. Precisamente esa de las historias de *La pequeña historia de Chile*, para la cual recibió financiamiento de esta institución, puso a formar parte de *El continente negro*.

Para su autor este montaje es muy importante por varios motivos. Los principales, que alista que con él está haciendo algo nuevo, algo que no se parece a nada, pese a reconocer una serie de influencias. En pintura, Las Meninas, de Diego Velázquez; y las obras de Edward Hopper. *Balbus* y Antonio López; en el cine, los filmes de Bergman, Kieslowski, Rohmer, Altman; y en literatura, las obras de Chjov, James y Edith Wharton. Es en el tema, pero sobre todo, en la estructura. Se remarca dentro de la experimentación que el escritor viene haciendo con respecto a la estructura. "No hay desarrollo, planteamientos, protagonistas, antagonista ni historia y, sin embargo, no puedes dejar de mirarla. Eso me parece muy fundamental, experimen-

## Antología de amores comunes y corrientes [artículo] Yael zaliasnik.

## **AUTORÍA**

Zaliasnik, Yael

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antología de amores comunes y corrientes [artículo] Yael zaliasnik.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile