

DE LA PARRA Y SU "CONTINENTE NEGRO"

Antología de amores comunes y corrientes

Yael Zaliasnik

Santiago

Marco Antonio de la Parra creó que el amor tiene que ver con la fuerza de la soledad. También creyó que toda experiencia amorosa tiene un aspecto de desdicha. Las creencias no siempre se publican en los periódicos. En más, aparecen bien poco. Claro, si no son "noticia" salvo raras excepciones, como que este dramaturgo esté pronto a entregar una obra, en la cual —como es todo— hay mucho de su autor.

Tanto nupcio De La Parra que Freud desominaba continente negro a la sexualidad femenina. Entrada conciencia, pensó, ya que en su pleno que lleva el mismo nombre y se estrena el próximo miércoles en el Teatro Bellavista, hay una notoria prevalencia femenina. El continente negro para citar siquiera y desatascarlo es el territorio donde la gente se pierde, donde no se sabe qué hacer, dónde uno nata "alma". Es lo más desconocido para las seres humanos y eso es seguramente el escenario y muchos otros, la experiencia amorosa. Dicho de otra forma, es "la experiencia de la ilusión amorosa, de lo que uno espera y no encuentra o encuentra a desfondo", explica De La Parra.

A las segundas se suman las palabras de Paulina García, directora de esta experiencia.

—En ese espacio donde las seres humanos no nos conocemos, un lugar en donde ningún código es común, donde no conocemos los gestos del afecto o del desprecio, donde no nos reconocemos—, dice.

Este continente negro tiene que ver con algo muy íntimo, personal, en el territorio de sentimientos y emociones, en el área donde es más fácil decir que las percepciones no se pueden explicar, que sólo existe, sea. El amor pudo haber sido "para siempre", pero no funcionó; podría haber resultado, pero vino la desilusión; o quizás fue más leve de lo que se imaginó. Es el terreno donde se ensueñan los doce personajes de las distintas historias de esta obra fragmentaria, sobre seres también fragmentados. Personajes comunes y corrientes y, por lo tanto, fragmentados como cualesquier. Son seres críticos que llevan sobre sus hombros el peso de fracasos, desilusiones, angustias y que en el montaje son interpretados por Coca Guazzini, Paulina Urutia, Alex Zisia y Erito Pantoja.

Fue bonito, pero ahora duele. Uno de los personajes, el profesor, dejó a Luisa cuando acaba de prometerle no abandona nunca. Son contradicciones comunes, roturas, en la vida y en esta obra, que es una sola, pero a la vez reúne varias historias. Escrita por un autor que recurre a la realidad, pero busca crear en ella cierto sentido de ironía. Que en las frases simples, comunes, que impor-

"El continente negro", la obra de Marco Antonio de la Parra que se estrena el próximo miércoles en el Teatro Bellavista, reúne varias historias pequeñas, comunes, sobre seres igualmente intrascendentes, interpretados por Coca Guazzini, Paulina Urutia, Erito Pantoja y Alex Zisia, bajo la dirección de Paulina García.



Alex Zisia, Coca Guazzini, Erito Pantoja y Paulina Urutia, el cuarteto de la obra.

tan menos que lo que hay detrás de ellas. Para que el público lo haga llegar a cuestionarse por qué se habla de eso si lo que perturba a los personajes es otra cosa; si quizás dice aquello, sus palabras pierden o adquieren un significado distinto con los gestos, con los silencios, con cómo se dicen.

—Es un espectáculo de matices, de sutilezas; es una experiencia emocional más que una obra que tiene de tal o cual cosa. Respecto a las sensaciones, se produce mucha

reconocimiento. Cuando ves el espectáculo, empiezas a recordar tus historias de amor. Es muy cercano, genera muchas sensaciones en el público. En ese sentido, es un espectáculo muy emocionante—, dice su autor, quien explica que con la obra al público "le pasan cosas", algo que considera intrínseco en el drama contemporáneo.

¿Nº? [Equivocado]

En el único acto de *El continente*

no hay resetas, pedazos de experiencias, de historias pequeñas, intrascendentes, comunes, de seres igualmente intrascendentes y comunes; sobrevalientes todos de ciertas experiencias corrientes, pero llenas de carga emotiva, que dejan en sus vidas huellas grandes, importantes. Cuatro son los principales relatos, el de una castaña que se reúne con su ex marido y le confiesa que necesita A-M-O-R; el de un profesor y su alumna; el de la misma cantante

Fecha técnica

Nombre: *El continente negro*
Autor: Marco Antonio de la Parra

Dirección: Paulina García
Escena: Coca Guazzini (Natalia, Cristina y Carmen); Paulina Urutia (Lila, Luisa y Ana); Erito Pantoja (El, Alberto y Marcelo) y Alex Zisia (Mario, Claudio y Carlos)

Dirección de arte, escenografía y vestuario: Herbert Jonckier
Iluminación: Andrés Poliot
Sonido: Marcos de Aguirre
Produción: Carlos Tonini
Funciones: Jueves y viernes 21 horas; y sábado 20 y 22.30 horas
Lugar: Teatro Bellavista (Domingo 0118)

que va a un motel con un hombre que conoce la noche que habla con su ex marido; y el de un triángulo amoroso. Además de dos situaciones, fragmentos menos desarrollados, pero igualmente oníricos: una pareja que se golpea y sufre mientras hace el amor y un hombre que se comunica con los demás por medio de un contestador.

Otros personajes, tentantes, atienden teléfono que no dejan de usar durante todo el espectáculo. Son llamadas anónimas, equivocadas, provenientes de gente sola, extraviada en África, en el continente negro, en la tierra de los sueños perdidos.

—La obra intenta el calvario que hacen los seres humanos por conocerlos, por encontrarse, y el talento que tenemos para embarrarla. Es definitiva, es mucho más fácil morir que vivir, ese es como el leit motiv de la obra. Es mucho más fácil pelearse que tirar que intentar conectarlos. Es más simple matar un mosquito en el multicarri y conectarlos con un lugar insulto en el mundo, que conectarlos dos personas aquí, tú y yo—, explica la directora.

El texto nació de un taller que realizó De La Parra a fines del año pasado y contiene de este con Paulina Urutia, Coca Guazzini y Alex Zisia. "A los tres les debí mucho", dice el dramaturgo, quien agrega también el apoyo de la Fundación Andes. Precisamente una de las historias de *La pequeña Atlántida de Chile*, para la cual recibió financiamiento de esta institución, pasó a formar parte de *El continente negro*.

Para su autor este montaje es muy importante por varios motivos. Los principales, que aclaro que con él está haciendo algo nuevo, algo que no se parece a nada, pese a reconocer una serie de influencias. En pintura, *Los Minotauros*, de Diego Velázquez; y las obras de Edward Hopper, Balthus y Antonio López; en el cine, los filmes de Bergman, Kieslowski, Rohmer, Altman; y en literatura, las obras de Chejov, James y Edith Wharton. Es en el tema, pero sobre todo, en la estructura. Se ensambla dentro de la experimentación que el escritor viene haciendo con respecto a la estructura. "No hay desarrollo, planteamientos, protagonista, antagonista ni historia y, sin embargo, no puedes dejar de mirarla. Eso me parece muy fundamental, experimen-

Antología de amores comunes y corrientes [artículo] Yael zaliasnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de amores comunes y corrientes [artículo] Yael zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)