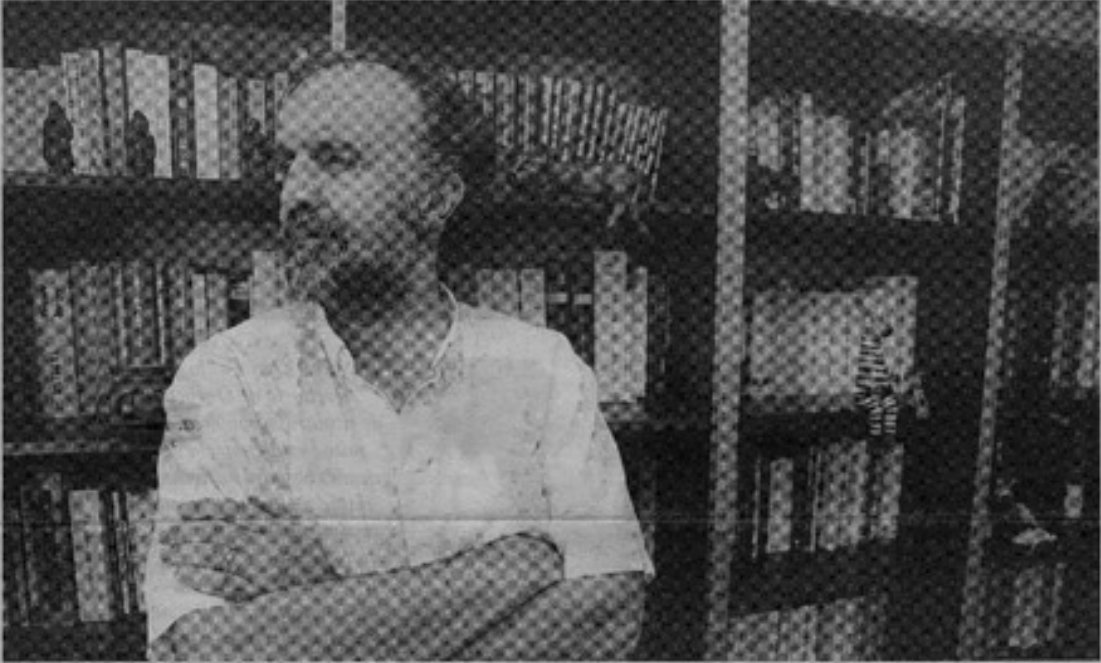


LA Época

IDEAS

AGE 6236

4.1.98 7. 16-17 (supl.)



MARCO ANTONIO DE LA PARRA

La fiesta ha terminado

FARIDE ZERAN

—Las casas Copeva son como nuestra Constitución y nuestro sistema electoral: hacen agua por todos lados y hay que envolverlos en nylon. Pero lo irritante es comportarnos como si fuésemos el Foro Romano—, dice el autor de “La Mala Memoria”, quien reclama vigor espiritual para avanzar sin banderas en el país de la dicha idiota.

—El encuentro sólo es posible tras el total desencanto. Cuando terminé mi libro me di cuenta que no había sido suficientemente feroz, suficientemente sincero. Es Marco Antonio de la Parra, el intelectual de la desconfianza razonable para quien la ciudadanía es el arte de fin de siglo.

—Creador compulsivo, ¿cómo se las arregla para sentir el pulso de su alma y los estados de ánimo de su país?

—No sé si ya estoy siendo ese mismo creador impulsivo. Es más, creo que se ha fundido mi tacaño como psicoterapeuta y como escritor o artista en una sola figura, la de trabajar sobre los lenguajes, los signos, los síntomas, la de buscar la relación oblicua y sutil entre la palabra y la fantasía inconsciente. Hace ya un tiempo, yo creo que tras mi estadía en España, descubrí la crónica como una suerte de clínica constante y la chileneidad como un estado, como una enfermedad, como una patología que podía describirse, lamentablemente, sólo desde adentro, lo que crea grandes problemas epistemológicos. Este libro es un resumen clínico de mi manera de padecer la chileneidad, es un intento fenomenológico imposible a través del más traidor de los oficios, el de recordador, y la menos fiable de las virtudes humanas, la memoria. Me mantengo en contacto con el país, entre otras cosas, viviéndolo, mirando televisión a sueldo, viendo mis costumbres como síntomas de un cambio espiritual gestando, de una marca que no otorga fácilmente su nombre. Parte de una desconfianza ya instalada en eso que llamamos la realidad. Sólo queda descifrarla. Nada es lo que parece. Con eso he conseguido incluso divertirme con este país, de pronto infernal.

—Se lo pregunto porque de alguna forma usted representa al artista chila-

V erdiginoso y radical en su opción de creador que se apunta a cruzar el desierto, Marco Antonio de la Parra reflexiona en torno a su libro *La Mala Memoria*, (Planeta, 1997), un recorrido personal por la historia de Chile de las últimas décadas que le arroja a la acera de la crítica, aquella que implica riesgos, y que lo sitúa entre los intelectuales que con lucidez fueron capaces de enunciar que la fiesta, al menos aquí, concluyó.

Es el último día del año que se fue y desde su consulta de síquiatra instalada en una casa modesta para el barrio El Golf, este escritor, columnista y dramaturgo de 45 años, se sumerge con rigor y vigor en las temáticas de la entrevista porque ni la mayor ferocidad cultural o espiritual que reclama para enfrentar su diagnóstico son capaces de doblegar la pasión con que asume al país.

Sin duda, se trata de un artista-ciudadano cuya obra refleja el pulso de su tiempo. No en vano sus éxitos en teatro como *El deseo de toda ciudadanía*, *La secreta obsesión de cada día*, *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*, y ahora esta crónica-ensayo, *La Mala Memoria*, escrita desde el dolor y que apunta a la dicha idiota de un Chile que dejó de pensar, sentir y sufrir.

La fiesta ha terminado [entrevista] [artículo] : Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta ha terminado [entrevista] [artículo] : Faride Zerán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa