





Marco Antonio de la Parra con actores y músicos en el lanzamiento de "La Secreta Guerra Santa de Santiago de Chile", en 1995. El autor aparece acompañado de los actores Alex Díaz, Loreto Valenzuela, Paulina Urzúa y Julio Sang.

CUENTO Y NOVELA ENTRE SUS LIBROS PUBLICADOS

# La narrativa de un creador multiactivo

*Repressiones, temores metafísicos y ansiedades por éxito y reconocimiento son algunos de los temas que toca la obra narrativa de este autor instalado entre los más conocidos de la generación literaria que comenzó a publicar durante los años 80. Sin embargo, en la narrativa Marco Antonio de la Parra no ha logrado el mismo éxito que con su dramaturgia.*

**M**arco Antonio de la Parra, nacido en Santiago en 1952, comenzó a escribir tempranamente, pero con la vista dirigida hacia el teatro. Sólo a fines de los años 80 se prolongó como narrador y novelista en una carrera complementaria con su labor de dramaturgo, cuya culminación se produjo en diciembre de 1994 cuando presenta la novela *La pérdida del tiempo*.

No debutó en la narrativa es en 1988 con *Santos arlésicos/Antes de los ciegos* (1987), un volumen de cuentos publicado en 1986 por Ediciones del Orizonte. En el mismo género, en 1991 participa en la antología *Nuevos cuentos arlésicos*, de Editorial Grijalbo, con un relato titulado *Andrés*.

En una relación de sus publicaciones debe consignarse también que en 1989 Planeta Chilena publica en un libro sus piezas teatrales *La sexta eternidad de cada día, Agle-*

*in y Obsesiones (de) sí*. Y en su currículo literario destaca además el premio obtenido en 1993 en el certamen literario convocado por Copuspana de Valladolid, en la sección teatro breve, con su texto *Tristán e Isolda*.

Como escritor, Marco Antonio de la Parra no ha recibido las mismas alabanzas que con su dramaturgia. A pesar de ello, sus obras han sido objeto de variados comentarios, reseñas y críticas. Ellos son:

## El deseo de toda ciudadana

Novela publicada por Ediciones del Orizonte en 1987, ganadora del certamen literario realizado por ese mismo año.

Es la historia de Verónica, una ciudadana de 30 años cuya rutina de vida se ve rota por el acoso de un sujeto ex-él que se rucarnan todos los tramos en los que la mujer había sido educada.



"Los escritores", de José Andrés Gana, una pintura que inspiró la portada de la novela "La pérdida del tiempo".

## Una novela sobre novelistas

De la Parra se declara agotado de la narrativa. Y un reflejo de este cansancio parece ser *La pérdida del tiempo*, un relato de 155 páginas sobre un grupo de escritores en plena crisis de los 40 años, que discuten sus ósclicas existenciales y literarias interrogándose sobre el sentido que tiene escribir, considerando que todos persiguen el mismo objetivo: el éxito, traducido como publicar, ser bien criticados, lograr prestigio, ganar dinero.

En los personajes que van desfilando se perfilan los distintos rumbos que toman los escritores, en la vida y en la literatura. Unos "triunfan" y los restantes desaparecen. A través de estas condiciones el autor se adhiere descreído, escéptico respecto del sentido que tienen los esfuerzos de escribir y publicar en este aludido punto del mapa. Su personaje, José Luis, comenta al final que su novela, *La tierra prometida*, es "un proyecto demasiado grande y preciso de una cuota de pasión y entusiasmo que no posee".

Patricio Espinosa, en una crítica publicada en el suplemento *Literatura y Libros de La Época*, recuerda una frase de la novela: "El fracaso es una experiencia víscera y pasional". Y comenta al respecto que "fracaso y pérdida son los términos que leen en la totalidad de la obra; tanto en la historia contada, como en el proyecto global de la novela: la cual sin dificultad, podría ser catalogada como *figura*, como ella misma señala, un "text book": breve, de lectura veloz y rápida digestión".

## Los cuerpos prohibidos

Publicada en 1991 por Planeta. "Es una novela para adultos, no recomendable para adolescentes", según la definición del autor. El protagonista, Eduardo, es un personaje esquivo transformado en su consorcio nocturno después de asistir a una mesa de amor cívico entre sus padres.

## La Secreta Guerra Santa de Santiago de Chile

Publicada por Planeta Chilena en 1995, es una novela de 305 páginas. Catalogada como una novela laboriosa, su trama cuenta de un periodista dedicado a la publicidad que es también un escritor sin éxito que exhibe y que se ve súbitamente enfrentado a una serie de persecuciones policíacas. El desarrollo de los acontecimientos revela que el protagonista, Tito Lillo Thibault, es la víctima de una extraña guerra de trasfondo sobrenatural, un combate entre el bien y el mal, que se libra ocionalmente por el control de la humanidad.

## La pérdida del tiempo

Publicada por Sudamericana en 1994, es un relato a varias voces en que una galería de escritores cuenta de sus sueños, frustraciones y temores disociándose al resto de sus colegas. Es una novela sobre la novela en la que se ha pretendido interceptar el desencarnado pulso de De la Parra sobre sus compañeros de generación literaria.

# La narrativa de un creador multiactivo [artículo] R. V.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

R.V.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La narrativa de un creador multiactivo [artículo] R. V.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile