

Marco Antonio

"TIGRE O JAGUAR? ¡NO! SO"

MARÍA EUGENIA OYARZÚN, INÉS MARÍA CARDENAS Y PATRICIA ESCALONA

-¿Qué necesita la Comunidad Europea?
-Poesía.
-¿Qué necesita el medio campo del Real Madrid?
-Poesía.
-¿Qué necesita la política contemporánea?
-Poesía.
-¿Qué necesita el Banco Central?
-Poesía.

Mientras unas mil personas iban aplaudiendo por la Caja Vía, en el corazón mismo de Madrid, un hombre-muerto, de barba negra, megalómano en su mano, se despidió por los costados, contestando a cada pregunta:

«¡Un hombre era Marco Antonio de la Parra, el dramaturgo chileno, viviendo una de las experiencias más bellas de su vida. Hoy, de regreso, dedicado a escribir y a su profesión de significa, recordó aquél día con la satisfacción estatuta en el bille de sus más recias preguntas!»

Algunas páginas más tarde:

«¡Es un genio local!

«Definitivamente no. A estos alturas de la vida, más bien tengo conciencia de mis limitaciones y de que, con bastante trabajo, se pueden conseguir algunas cosas. Creo que estoy en mi loco. -Más o menos que cuando escribió "Le crudo, lo cocido y lo podrido".

«A veces hago que todo la vida para mí.

«Oíenes que de niños, poetas y locos, todos tenemos un poco... ¿Qué predomina en usted?

«Los tres, en un equilibrio bastante razonable y a eso le llamo estar en mi loco. A fin de cuentas, como bien se dice, lo bueno es que la vida tenga un poco de cada cosa.

«¡Cáno defra la locura!

«Pero en la, principalmente, un dolor. Cuando la realidad se convierte en un dolor interminable, entonces se recurre a ella en un dolor inmenso, un referir a un mundo totalmente descojonada de la realidad, donde hay una distorsión de la relación del mundo interior, cuando ya todo dentro de uno permite la posibilidad de funcionar... Creo que es, lo más parecido a una experiencia de muerte.

«¡Pero qué!

«En el sentido que hay algo de uno que dejó de vivir, de progresar, de desarrollarse. Hay un estancamiento, se está atrapado en un dolor, en un dolor exasperante.

«De la muerte no se resiste, ¿taquea regresa de la locura?

«De los grandes soñadores es bien difícil separar, pero todo aquello que responde de ese dolor en la locura, sobre todo en las voces más grandes, que son expresiones más profundizadoras, se hace muy cambiada, con una nueva visión de si

vida. Cuando se vuelve de una depresión es como volver de un viaje al infierno... nadie sabe igual.

«¿Tiene su "locura particular"?

«Mi locura particular es la creatividad... a esa, mis vuelos hacia originalmente. Soy un adicto al trabajo creativo. Me gusta que se produzca cierta disociación mental, que lo convencional se destruya... Entonces uno comienza a entrar en nuevos espacios y esos estados son realmente placenteros.

«-¿Cómo llega a ellos?

«Al principio es una ilusión por necesidad. Una necesidad tiene que ver con dinero... La creatividad siempre es una experiencia-expresión a un dólar... Hay gente que incluso describe la creatividad como un mecanismo de defensa.

«-A qué hora pliega?

«Todo salvo que pierda. En general evito atascarme. Hasta veces que me atiendo jugueteado. Para mí el pensamiento tiene que ver con la fuerza y la creatividad, cosa de tal entusiasmo en la esencia. Entonces uno empieza a descubrir zonas que no se ven. De pronto esa fuerza es necesaria y cuando se descubre algo, se produce un alivio.

«-Pues creativa se estudia en Madrid?

«Síper estudiando. Una experiencia fuerte, un cambio personal.

«-Añá lleva su cráneo?

«-Sí, que la crisis de los 40. Fue como una derrocalón de ilusiones y tiene conciencia de las series de ridículamente en las cuales uno está atado. Soprende que cosas sean realmente importantes. Se produjo la finalización del "Expolio".

«-¿Qué es esto?

«Lo que le pasa a gente que entra en un mundo numérico y tiene que tener poder... Yo no es así: todo es de una modestia infinita... Uno se da cuenta de que Chile es un país pequeño, que él nació que se pondrá tener en dos años no tiene ninguna importancia, que casi nada de lo que uno puede prender en la vida lo liga.

«-Se da cuenta de que todo es transitorio...

«-Transitorio... paradójicamente. Uno puede hacer ciertas desilusiones, pero nada más. En ese sentido, he vivido bien Chile desde Europa, porque uno se da cuenta de un tipo de defectos que tienen los chilenos. Madrid tiene una experiencia más monótona. Una de ellas, el contacto con el poder por dentro, donde uno siente una sana desilusión: la gente es corrompida y corrompe, tiene miedo. La diplomacia no es el estadio donde se lucha por el estadio. Los caídas son muy absurdas.



«-En realidad no sé si diplomática. Tiende a decir la verdad; soy individualista, muy autónomo.

«-¿Los diplomáticos no deben decir la verdad?

«-No puedes. Trabajas con la scepticista.

«-Tienen que morir?

«-No es morir. Mientras conservan, ellos están investigando. Descubren, además, que soy mal funcionario. Tengo grandes problemas con las instrucciones de los jefes, soy bastante informal en los horarios... Me topo con los memorandos...

«-No hablo cosas de gravidad, pero siento que llegaba un poco tarde a entender lo que hablaba querer haber captado hacia seis meses: eso de las costumbres, las charangas, los gestos o sea, yo me alegré cuando José Miguel Iturriaga dijo que estaban a punto de los diplomáticos, porque ellos tienen que hacer un trabajo de manager, productor de espectáculos, director de protocolo. De todo eso les no les interesa... Yo estudié medicina, una profesión honorable, de prestigio. Luego me dedicué a otra, escritor; y ahí una locura cambió, era un loco... Llegó un momento en que uno tiene que parar.

«-¿Qué fue lo bueno de su experiencia en Tampa?

«La trama de contacto con la cultura europea, con la riqueza de sus tradiciones. Era muy rico poder ir al fin de semana a París. Nosotros vivíamos en el fin de semana, muy lejos de todo, y eso nos propicia todo una actividad mental. Acostumbrarme allá a que soy "la cinta de la tarde", se sale de la rutina, y a los demás estamos en París viendo un espectáculo como quien va al cine.

TIEMPO
EN
MANIFIESTO
TRÍSTIS AL ACECHO

Marco Antonio de la Parra "Tigre o jaguar? No! Somos un país de quilitros" [artículo] María Eugenia Oyarzún.

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra "Tigre o jaguar? No! Somos un país de quiltros" [artículo] María Eugenia Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)