

Polémico estreno de "King Kong Palace" en Avignon

● La obra del chileno Marco Antonio de la Parra participa en este festival de teatro en Francia.

DESDE AVIGNON. (Especial para "La Segunda").

Con aplausos frenéticos y algunos abucheos rabiosos terminó la función inaugural de "King Kong Palace", la obra de Marco Antonio de la Parra que se estrenaba ayer aquí en Avignon.

Frente a una sala completa de bote en bote, se mostró esta pieza traducida por Denise Laroutis, en la versión de Theatre de(s) Art(s) de Cergy Pon-

toise, dirigida brillantemente por Vincent Colin. Ya antes de la pieza el autor se mostraba muy inquieto frente a cierto sector de la crítica muy académica, que podía hacer notar su inquietud ante una pieza de muy difícil clasificación. La obra, escrita a fines de los '80 para el Nuevo Grupo, de Julio Jung y María Elena Douvachelle, ha tenido siempre una sombra negra tras de sí. Fue creada para estrenar la Sala Nuval, pero la sociedad que la sostenía se deshizo; asimismo, dejaron de trabajar juntos Julio Jung y María Elena Douvachelle. Fue estrenada en Asunción con gran éxito de crítica y público y luego ha sido puesta en escena en Caracas y Varsovia con gran polémica entre los críticos que parecen desorientarse ante el extraño humor de esta obra,



KING KONG PALACE
de Félix de Tzarán
de Marco Antonio de la Parra

Este es el programa de la obra de Marco Antonio de la Parra que se entregó al público que asiste al Festival de Avignon.

que pone a Tarzán y Jane como ex emperadores de un reino africano, enfrentados con un siniestro Mandrake el Mago en un gigantesco y extraño hotel del exilio, donde unas camareras medio brujas, medio bailarinas de comedia musical de Broadway, les anuncian un futuro lleno de extraños designios. Repleta de citas de Shakespeare, la obra hace reír y pensar, pero sobre todo descoloca, hecho que la dirección francesa acentúa. La escenografía es limpia y despejada, como parece estar de moda en los escenarios europeos. Una excelente actuación sostiene el extraño argumento de De la Parra, que cierto público especializado recibió con alborozo como algo original y fuera de lo común, así como otro sector parece haberse negado a entrar en su juego tan brevemente con las convenciones teatrales. Notable es el trabajo de Mandrake el Mago, divertido y carismático, así como de la jefa de las camareras, quienes sobresalen por encima del muy buen nivel de todo el elenco. Se esperan los comentarios que deberían aparecer a partir del jueves en "Le Monde" o "Libération", dos de los más feroces críticos franceses, presentes en este agitado estreno.

Montaje de "Henry V" de ocho horas de duración

Antesayer, siempre en el programa oficial, se ofreció la última función de "Henry VI" en una puesta en escena majestuosa, que los espectadores resisten casi en sus ocho horas de duración, derrotados exclusivamente por el cansancio del tráfago de la ciudad que tiene, solamente en su cartelera IN, unas 50 obras, y unas 200 en el OFF. El público comenzó a retirarse sobre las cinco de la mañana, sencillamente exhausto. El trabajo de los actores del Centro Dramático de Poitou-Charentes es descomunal y la versión de Shakespeare que realiza Stuart Seide, traductor y director (norteamericano residente en Francia desde 1970) se dejó ver sin importar las dificultades del idioma, logrado conmover y movilizar al enorme público (unas mil butacas) que repleta el patio del Palacio de los Papas, aguantando —en su mayoría— hasta las seis de la mañana. Un escenario único en el mundo, 360 metros cuadrados para la realización de intrigas, guerras, adulterios, traiciones, contra muros de 40 metros de alto, auténticamente medievales, en los que cuelga el cadáver de Henry V, el padre del débil rey protagonista, toda la pieza. Veinte actores representan una centena de personajes entre los cuales hay una Juana de Arco con bototos y vestido a cuadros, soldados con cascos de la Primera Guerra Mundial, auténticos cañones, bastante ketchup y poblaciones alzadas con un quitasol y lentes oscuros entre banderas, espadas y un ritmo frenético.

Divertida, terrible, magnífica, no ofrece dudas en ser lo mejor de este festival, una lección de cómo tratar los clásicos.

Polémico estreno de "King Kong Palace" en Avignon
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Polémico estreno de "King Kong Palace" en Avignon [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile