

Teatro

Y si caben
emociones
de la co-
mida.
La voz de
la mala de
14 años suena tan, fíjate
como radical, en una
declaración de amor a su
profesor de Artes Plásticas.

Parqueos quebrados
y encuentros precarios.
No se sabe de dónde
viene los personajes
ni hacia dónde van.
En la fotografía,
Erto Pantoja,
Paulina Urrutia,
Coca Guazzini
y Alex Zisis.

El la mira entristecida. Quiere, pero no se atreve. Pasa la mano, pero no suelta el brazo.
Es una de las cuatro historias que crean este acontecimiento negro, el primer estreno de Marco Antonio de la Parra y más que una pieza teatral, un conjunto de escenas breves.
No una novela sino un libro de relatos que pueden y no tener algo en común.
Es una obra que atado a preguntas en que hombres y mujeres suelen perderse, incluso como la actualidad y la guerra, donde el instante cotidiano a menudo se hunde a diario con la anhelada posibilidad del amor perdurable.
Para asegurar el final, el continente negro crea la sexualidad trágica. Para los actores y el autor, representa una visión, pero también el día de todo aquello que no tiene ni día ni hora, como una ventana peligrosa a la caricia de un desconocido.
"El más obvio es el amor sobre aquello de lo cual menos sabemos y más hablamos", dice Marco Antonio de la Parra.
Llamadas telefónicas perdidas y minutos intervinientes todo el espectáculo. Es el grito de gente sola que pueda conseguir dar con quien busca. Como una vida en el continente negro.

«El continente negro» es el próximo estreno de Marco Antonio de la Parra. Pero también es el territorio oscuro del deseo, donde cada cual quiere volver a perderse. En el elenco están Paulina Urrutia, Coca Guazzini, Alex Zisis y Erto Pantoja. Todos ellos, sometidos a pruebas de histrionismo, combates de espacio y quiebres de tiempo.

PEQUEÑOS AMORES INCOMPLETOS

ciones breves y caracterizaciones clásicas que les permiten pasar de una historia a otra.
"Los personajes, a pesar de tener distintos nombres, podrían casarse: es muy poco que se desdibujan a de los roles vemos sus dos caras o dos mundos sucesivos de su vida: amorosa, muy jóvenes y enamorados, maduros y desencantados, equivocados y asustados, una y otra vez, buscando encontrar algo de sus personas, de ese mundo de amor que se desvanece entre los dedos", explica De la Parra.

Los espacios del amor

Más que clara y rebalsa, el continente negro ofrece silencio, silencio e intimidad. A través de un lenguaje trivial, que supone más que revela el mundo interno de los personajes, pretende poner en escena fragmentos de la vida misma. "con sus ritmos y entresijos".
Los personajes de De la Parra luchan contra el

dolor, el miedo, el pasado, su propia impulsividad y falta de fe, sin conseguir nunca ganar. "Vagando por los pasillos, buscando escapar su propia condición".
Es por eso que la temática de la puesta es de madurez y no adolescencia, de asociaciones y finales abruptos. De la Parra opta por un teatro silencioso que encienda mucho más de lo que muestra, porque, en el territorio de las acciones, es mucho más lo que se vea que lo que se dice.
Una idea se explora hasta en el diseño escénico. Así como los personajes y sus relaciones, la escenografía es transitoria y puede designar un espacio u otro muy fácilmente. "Si son lugares para quedarse, son otros inestables: balcones, pasillos para acoger equilibrios precarios, parques que no crean", explica Paulina García.
Hay poca esperanza en el amor.

APUNTES DE ENSAYO

LA OBRA Y EL AUTOR: El continente negro pertenece a un ciclo de cuatro obras de Marco Antonio de la Parra, sobre el tema del amor perdido. Un ciclo que comienza con "Chelero" (1998) y que continuó con "El mundo a medias" (2000) y "El continente negro" (2002).
EL TEMA: El continente negro pertenece al mundo de la dificultad que crea la pareja, donde hay que aprender a amar, a no dejarlo escapar.

LA FORMA: Gran parte del interés radica en la dramaturgia silenciosa. En lo (físico) al teatro. De la Parra juega con el teatro por encima de la palabra. Almacena, pero sabe de lo que se refiere, por plantearlo y desmenujar.
CITAS: El amor hace referencia a la filosofía de Hegel y a la filosofía de Kant. Y también a la filosofía de Emmanuel Levinas y Jean Chéreau.

DOMINIO Y CANTO: Solo, de la Parra, de la Parra. 2013. Tránsito desde el 11 de octubre. Centro cultural. 27 y 28 de octubre.

Scena de amor
De la Parra, como también hizo en su obra «El deseo de todo ciudadano», convierte el espectáculo en una historia.
"Una se siente mirando algo que no debe", dice la actriz Paulina García, que debuta como directora con este montaje.
Se acuerda jugando momentos a los que se llega atropellado y sin advertencias. Lo único claro es que se está ante parques quebrados, construidos por seres humanos también quebrados y con poca control sobre su futuro.
Historias de amor brevemente corrientes en las que no ocurre nada muy grandioso: dos desconocidos que se juntan en un motel para acostarse, una pareja que se golpea y sobre miedos hace al amor, un hombre que se involucra sexualmente con la hermana de su esposa, el despertar al amor de una persona.
Todo esto, no cuando uno está solo, puesto en escena a través de fragmentos y existencias, sin pretendiendo ni disculpas.
Son historias que vienen del silencio y que van hacia el silencio, sugiriendo al espectador contar una historia de amor que es imposible, a sus amor imposible. El que sea.
Los actores son los mismos para todas ellas, Coca Guazzini, Paulina Urrutia, Alex Zisis y Erto Pantoja se venían y con ellos se venían otros personajes por siempre que difícilmente sus mentes pueden construir. Todo el elenco, por lo tanto, está sometido a tres

El Mercurio Santiago

Juan Antonio Muñoz H.
18 OCTUBRE 2013
9
supl

Pequeños amores incompletos [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

AUTORÍA

Muñoz H, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeños amores incompletos [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile