

Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas

por Javier Hascache

● "Ofelia o la madre muerta", de Marco Antonio de la Parra, se estrena el 17 de mayo, bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

"Ofelia intenta reconstruir su historia: piensa, arma, desarma, ensaya versiones, se equivoca. El montaje la muestra poco antes de morir, cuando busca explicaciones para lo que vendrá". De esta manera sintetiza Rodrigo Pérez las ideas que están a la base de la puesta de la obra de Marco Antonio de la Parra, que el próximo 17 de mayo se estrena en la Sala Antonio Varas.

"Lo que ha hecho el autor es escribir una nueva obra de teatro que puede leerse como una versión distinta de «Hamlet», una «otra versión», comenta Pérez acerca del trabajo que realiza De la Parra durante 1994 —inspirado en los personajes de Shakespeare— y que en el verano último estuviera seleccionado en la Muestra de Dramaturgia Nacional.

—¿Cuál es la idea que predomina en el montaje?

—La misma que pienso que predomina en el texto y que usó como línea conductora: recrear versiones sobre una misma situación. En la obra hay una versión, que es la muerte de Ofelia y sobre la construcción histórica de esa muerte existen diferentes versiones. A eso se le puso énfasis.

Recuerdo teñido de emociones

—¿Cómo se traduce en la puesta en escena la idea de las diferentes versiones?

—Si partimos de la base de que es ella la que está reconstruyendo, los demás personajes pasan a ser producto de su imaginación. Por lo tanto, en términos de puesta, el espacio escénico es un espacio virtual, que simboliza el espacio mental de Ofelia.

—¿Qué alcances tiene esta idea para el trabajo actoral?

—Dado que los personajes concurren a lo que imagina Ofelia, existe la posibilidad de que cambien de estado de ánimo de un segundo a otro. El recuerdo es arbitrario, está teñido y cargado de emociones. Y este espacio mental se rige por las leyes del recuerdo, de la memoria, del sueño. Las del inconsciente, en último término.

"De allí que los personajes transiten fácilmente de una dulzura inmensa a una crueldad subrayada. Además, todo está atravesado por el objetivo de Ofelia de encontrarse con su madre muerta".

El espacio virtual del que habla Pérez, toma cuerpo también en la escenografía que diseña Herbert Jonckers y que ha significado montar una suerte de teatro dentro de otro teatro. En él predomina el despojo y la consistencia está dada por una serie de estructuras que enmarcan la acción y que son presididas por una catarata artificial. En torno a ellas, los actores transitan, pero nunca desaparecen, acentuando además una sensación de intriga, aquella que costará la vida a la protagonista.

Monólogos de "Hamlet"

La versión que se verá en el Teatro Nacional suma al original de De la Parra dos monólogos tomados de "Hamlet" de William Shakespeare. No obstante, éstos se emplean en un sentido distinto, que abre nuevas lecturas a la puesta de Pérez.



El silencio del montaje que abre la temporada 95 del Teatro Nacional: Ofelia Lobos (Ofelia), Gaby Hernández (Gertrudis), Claudio Rodríguez (Hamlet), Roberto Navarrete (Polonio), Marcelo Riano (Claudio) y Norma Norma Ortiz (la Madre Muerta).

El clásico enunciado de "ser o no ser" es dicho esta vez por Ofelia. "En este montaje es ella quien vive la gran duda existencial del ser o no ser, del morir o no morir, del vivir o morir".

El otro monólogo es el que describe la muerte de Ofelia y que en el texto de Shakespeare es enunciado por la reina Gertrudis. "Acá es dicho por Claudio, quien habla de la existencia de otra versión sobre la muerte de Ofelia. Desde esta perspectiva, esa versión sería la de Shakespeare".

—En el original de De la Parra, Ofelia es descrita como una muchacha anoréxica. ¿Cuánto de eso se rescató en la puesta?

—Ese aspecto se mantiene, pero en términos metafóricos acerca de lo que significa no comer. Ofelia lo explica diciendo que no quiere ser contaminada, no quiere ser envenenada, y ella misma va descubriendo que con ello se está negando a ser como los

otros. Con esto se muestra además la pugna entre los jóvenes y los adultos, entre los que tienen el poder y los que están al margen de él. Y se grafica en la rebelión de Ofelia, en su negación a comer.

La Película Que Revoluciona El Mundo De La Moda. Es El Desfile Más Espectacular. Todo Es Codicia. Seducción, Traición Y Sexo.



SOPHIA LOREN
MARCELO MASTROIANI
JULIA ROBERTS
TIM ROBBINS
KIM BALSINGER
STEPHEN REA
LAUREN BACALL
ANOUK ABBE
LILI TAYLOR

SALLY KELLERMAN
TRACEY ULLMAN
LINDA HUNT
RUPERT EVERETT
FOREST WHITAKER
RICHARD E. GRANT
DANNY AYLLO
TERRI GARRETT
LYLE LOVETT
JEAN ROCHÉFORT
MICHEL BLANC

DE ROBERT ALTMAN
PRETA-PORTER

Presentada a petición del "Fest de Cine de Cannes" y la Asociación de la Industria del Cine de Cannes.

MAÑANA LIDO • LAS CONDES
MAÑANA LAS LILAS 1
BRASILIA / Valparaíso • OLIMPO / Vinas

SIN BUDA, EL MEJOR ESTRENO DEL AÑO

CHRISTIAN SLATER PATRICIA ARQUETTI DENNIS HOPPER VU KILMER GARY OUDMAN
BRAD PITT CHRISTOPHER WALKER

El amor se muere, siempre muere, siempre muere...
De la temeridad, creativo y chiflado mundo de QUENTIN TARANTINO

OSCAR MEJOR GUION 1995

romance SALVAJE
TRIPLE ROMANCE
De film de TONY SCOTT

MAÑANA REX 1 • MULTICINE VITACURA 2 CINEMARK VESPUCCIO 5

Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas [artículo] Javier

Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Ofelia anoréxica que revive el "ser o no ser" de Hamlet, abre temporada del Antonio Varas [artículo] Javier Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile