



# «TRISTAN E ISOLDA»: LA LEYENDA DEL AMOR PROHIBIDO

Hace ocho años, el sicólogo y dramaturgo Marco Antonio de la Parra escribió la primera obra de una serie sobre las relaciones de pareja. El próximo miércoles llega con la tercera, «Tristán e Isolda», una pieza que toma la medieval historia de los amantes para ambientarla en los tiempos que corren.

**A**ños de manifestar su rostro en la televisión, Javierra Costamagna tuvo un sueño. También tuvo un profesor de dramaturgia en la Universidad Católica que buscó una parte de esas imágenes oníricas al escribir «Ofelia o la madre muerta».

«Era una alumna muy adelantada», recuerda el autor Marco Antonio de la Parra sobre su pupila. «El curso era a partir de la estructura dramática de los sueños y hay uno que llevó Javierra y que después yo lo hice aparecer en la obra que se montó en el Teatro Nacional. Le dobo los derechos de autor... Es que los escritores plagiamos todo».

Tal deuda autorial es hoy un detalle, pero la relación académica llevó a la popular Verónica Añón de Arce a Pichón protagonista y Tristán e Isolda, la obra del dramaturgo y escritor ganador del premio Casa España de Teatro Breve el 1995, que el próximo miércoles será estrenada en la sala 2 del teatro El Conventillo, bajo la dirección de Carla Aribas.

Con Javierra Costamagna («Voluptuosos») y Álvaro Picull («¿Quién me escondió las zapatos rojos?») como protagonistas, la pieza recupera el desgarrado mito de los enamorados que se pueden encontrar su patrón, para trasladarlo a un contexto contemporáneo. El principal, que también sirve de inspiración para la ópera homónima de Wagner, narra la historia de Tristán de Mafors, quien se enamora de Isolda, hija del rey de Irlanda. Pero su suegro, el rey de Cornualles, adhiere su poder por la misma y manda al sobrino a pelearse solo. Tras ser obligado a estar por el deber y ignorar al amor, sin embargo, cuando viaja con Isolda, ambos beben un cóctil de bebida a facilitan la unión entre Isolda y Mark. Los dos jóvenes quedan embarazados por una pasión irracional.

«Tras el amor original, pero me interesa más mucho ver cómo se daba en la vida cotidiana cuando se está dentro de la estructura más allá de lo posterior», dice De la Parra sobre su versión, en la que él se inspiró en dos acontecimientos reales. Luego a construir el subtexto y luego de que la relación está sustentada en una historia se dan cita y decisiones que no han logrado el éxito. «En general, hoy pareciera se discute el momento carnal y después la experiencia o la historia idealizada. En que ella muy rara, ya como si la relación actual se transformara en parte del sueño del conocimiento. Y con el momento lo que se ve en la pieza».



JAVIERRA COSTAMAGNA es Tristán y ÁLVARO PICULL es Isolda. De una, pero dices más en sus historias.

### Amar, una Tarea de Excepción

Casi una década lleva el sicólogo, dramaturgo y escritor construyendo el mito de las relaciones de pareja en obras teatrales. Tanto

si que hace unos años decidió escribirlo como un ciclo temático en el que se inscriben «Voluptuosos» (1998), «El conocimiento negro» (1994), «Tristán e Isolda» y una próxima, originalmente titulada como «Tristán».

«Hay una enorme cantidad de escritos míos sobre el tema amoroso. Es que me parece un tema tan desgarrador», dice el dramaturgo con el mismo tono de la última palabra. «A mí siempre me ha interesado mucho y creo que voy a seguir escribiendo sobre esto. Sobre la pareja humana, sobre cómo pararse frente a la experiencia amorosa, sobre todo lo que se juega en ella y sobre cómo terminas siendo un adolecente. Creo que nadie puede ser experto al tener paciencia en la amonesta porque el amor le devuelve a una especie de inocencia y torpeza inicial. Tú puedes dominar la sexualidad pero no el amor. Si entras a lo amoroso entras a la zona del extravío».

—¿Por qué eligió la figura de Isolda y no de otros amantes?

«De repente me encontré con el mito leído a finales de los ochenta, cuando trabajaba en «Infieles». La leí y me impresionó y yo tengo el dicho de recibir todas las historias que me gustan. No sé si los espectadores lo creen, pero a mí me divierte mucho. Aquí me quedé con el mito desgarrado, llevándolo a una pareja extraordinariamente común y corriente. Es como cualquier otra, una pareja muy trivial que de pronto tiene acceso a un momento legendario dado por la experiencia erótica prohibida, anacrónica».

«Ella con su ajustado traje rojo de diseñador y él con la sobriedad del león en su ropa. Los amantes construyen el adverbio reprimido en caricias que anudan su ropa. La pareja lleva un diálogo que, sostenido en un solo espacio ambientado en una estada carnal, cambia permanentemente de tiempo. Del presente saltan al pasado y a un tiempo que siempre fueron porque él era amigo del marido de ella, a la primera realidad en la cara de cada uno, sin haberlo antes a sus parejas. El sueño a los lavados y las creaciones recordadas, a lo que pasó ser y no ser. Y en sus brazos, ambos demuestran los cambios de estado con aquellos como si el mismo hecho pudiera ser transportar nada a la vez».

«TRISTAN E ISOLDA» — De Marco Antonio de la Parra. Dirección: Carla Aribas. Elenco: Álvaro Picull y Javierra Costamagna. Dirección de escena: Isabel Llanusa. Vestuario: Carola De Negri. Iluminación: Francisco Fernández. Música: Sergio Ceretto. Función: los 26, 27, 28, 29 y sábado a las 21.30, domingo a las 19.30 horas. Sala 2, Teatro El Conventillo (Belgrano). \$ 38.000, \$3.000 (reserva) y domingo y \$2.000 (reserva).

Algunos Costamagna

"Tristán e Isolda", la leyenda del amor prohibido [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Costamagna, Alejandra

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tristán e Isolda", la leyenda del amor prohibido [artículo] Alejandra Costamagna.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile