

fin de SEMANA ESTRATEGIA

Viernes 12 de mayo de 1995

ARTE



Originalidad en Esculturas y Dibujos

A partir del 16 de mayo y hasta el 10 de junio se exhibirá, en Galería Plástica Nueva, cerca de quince esculturas de madera y arcilla y diez dibujos, del artista Luis Mandiola. La original muestra cuenta con el auspicio de ESTRATEGIA.

TURISMO

Toda la Calidez de las Islas Canarias

Trescientos días de sol al año, playas, hoteles de lujo, exclusivos deportes de arena y la cercanía con el Viejo Continente hacen de las Islas Canarias uno de los lugares preferidos por los turistas europeos y del mundo. Y además es considerado uno de los mejores lugares del planeta para practicar la pesca deportiva.



EMPRESARIO



Hermann Kunstmann

De los alemanes que emigraron a Chile en el siglo pasado, muchos de ellos dejaron una profunda huella. En el ámbito empresarial, es el caso de Hermann Kunstmann Von Lütichow, gestor de una sólida empresa familiar Melinos Cellos, que sus orígenes a cerca empresas aún existentes.

"Ofelia o la Madre Muerta":

De la Parra Reescribe a Shakespeare

Del dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra, es "Ofelia o la Madre Muerta". La obra se estrena el 17 de mayo en la Sala Antonio Varas.



El elenco de "Ofelia o la Madre Muerta".

(Polonio), Marcelo Romo (Claudio), Tichi Lobos (Ofelia), Norma Norma Ortiz (Madre Muerta) y Claudio Rodríguez (Hamlet).

"Ofelia o la Madre Muerta" es una historia de amor, deseo, muerte y poder, que está plagada de fantasmas y que se rige por las arcaicas leyes de la mente de Ofelia.

"No hay un tiempo mal. Todo ocurre en el instante de la muerte de Ofelia, que está a punto de ahogarse e intenta reconstruir su propia historia para poder morir tranquila. En esta búsqueda la madre muerta aparece como un ser fundamental", señala el director de la obra, Rodrigo Pérez.

La puesta en escena subraya la magia y poesía del texto, articulando una nueva realidad que tiene que ver con la búsqueda de la totalidad. El ritmo y la visualidad están manejados de tal forma que los personajes responden a estados más que a emociones.

El agua, espacio unificado por Ofelia, es un elemento fundamental en la obra, asociándose con la muerte, la vida, la vuelta al agua y también lo escondido, lo profundo y lo subconsciente.

Los diseños de escenografía corresponden a Herbert Jonckers (Premio Apes 1994 al mejor diseño teatral), de vestuario, a Sergio Zapata y la iluminación, a Guillermo Canga.



Tichi Lobos, quien se consagró en la obra "Que bien lo sabemos nosotros", aparece ahora en el rol de la atormentada Ofelia.

pío Zapata y la iluminación, a Guillermo Canga.

El Palquiato del Teatro

Nacido en 1952, Marco Antonio de la Parra se desempeña como médico psiquiatra, escritor, dramaturgo, columnista en numerosas publicaciones chilenas y extranjero y profesor de dramaturgia en la Universidad Católica. Además, entre septiembre de 1991 y septiembre de 1992, estuvo como Agregado Cultural de la Embajada de Chile en España.

La mezcla que hace de la Parra con la psiquiatría y el teatro se nota claramente en cada una de sus obras y Ofelia no queda ajena de esta común característica.

Ha recibido gran cantidad de galardones en Chile, como el Premio Apes al mejor dramaturgo en 1989; y en España, como Premio Ibsen 1991 en-arango (Mención) por "El Padre Muerto", y Premio Caja España de Teatro Breve (Valladolid) por "Tristán e Isolda".

"Ofelia o la Madre Muerta" fue escrita en 1994, en medio de un período de crisis creativa de De la Parra. Ese año, el autor escribió cuatro obras: *El Constanter Negro*, *la Propuesta Histórica de Chile*, *King Kong Pulcra* o *el Eclíptico de Tarrán* y *Ofelia o la Madre Muerta*.

De la Parra cuenta que le interesaba un tipo de estructura que le permitiera entrar en otro mundo y en Ofelia encontró ese camino. En ese sentido, Ofelia es una obra que plantea el entrar en una manera de decir las cosas, que tiene mucho que ver con el mundo onírico, el mundo del dolor.

"Elegí Ofelia porque me interesa mucho trabajar el personaje oscuro fementido de Hamlet. Desde hace un tiempo que trabajo con voces femeninas, con grandes monólogos y de grandes delirios", señala Marco Antonio de la Parra.

La "gracia" de las obras de Shakespeare es que son infinitas. Lo que De la Parra hizo, en este caso con Ofelia, fue acceder a las áreas que Shakespeare trabajó menos.

"La obra se puede tomar como una investigación en dolores que están en el aire, que están en nuestra sociedad y en nuestra juventud", indica de la Parra. Es un juego con técnicas de cine, son muchos elementos de actualidad contemporánea donde es fácil notar que son más preguntas que respuestas.

El teatro chileno es una forma de expresión que muchas veces el público olvida o no quiere apoyar. Dependiendo de la obra, la época y los gustos, una obra puede permanecer en cartelería durante mucho tiempo, o simplemente pasar desapercibida ante la mirada indiferente del espectador.

Una gracia del buen teatro es que, si bien por largo abierta la puerta a la variedad, con tentativas y montajes versátiles e innovadores. Y una obra que sin duda despertará polémica -ya sea negativa o positiva- es "Ofelia o la Madre Muerta", del destacado autor chileno Marco Antonio de la Parra. "No sé cómo irá a reaccionar la gente. Para mí, escribir la obra fue una experiencia de bruto, como creo que será para el espectador. El público va a descubrir y va a experimentar..."

Una Subida Ofelia

La obra revisita el mito de la Ofelia -uno de los personajes del "Hamlet" de Shakespeare- desde una visión claramente postmoderna, simulando en un ambiente actual y delirante, donde una adolescente abundante, y con problemas de amor/sexualidad, reclama la presencia de su madre muerta.

"Ofelia o la Madre Muerta" se estrena el miércoles 17 de mayo en la Sala Antonio Varas. Está dirigida por Rodrigo Pérez, y en ella actúan Gabriela Herández (Gertrudis), Roberto Navarrete

De la Parra reescribe a Shakespeare [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra reescribe a Shakespeare [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa