



Dos de sus creaciones se presentan exitosamente en Francia

De la Parra a dos bandas en París

"Dostolevski va a la playa" y "La secreta obscenidad" se presentan actualmente en París. En mayo, anuncia desde Francia Marco Antonio de la Parra, se estrenará en Chile "Otelia", y pronto en España se va a publicar "Lucrecia y Judith", una obra, según el dramaturgo, "muy loca".

Art

París

El dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra ha logrado algo insólito: que dos de sus obras más provocadoras y corrosivas —mencha de parábolas políticas y novelas policíacas— sean presentadas en Francia al mismo tiempo durante esta temporada teatral.

Dostolevski va a la playa —recién estrenada en el parisense Teatro Nacional de la Collina— y *La secreta obscenidad*, que por su escena a dos exhibicionistas que esperan en un banco la salida de las niñas de la escuela, y que se revelan ser nada menos que Freud y Marx (teatro de la Quimera, Bayona, sur), son obras originales en las que el horror y el humor alternan, provocando tanto escalofríos como carcajadas del público.

Sin embargo, el que más parece divertirlos con sus obras es el propio De la Parra, que vivió en París la trama de algunas de sus piezas pasadas y futuras: todas ellas recorridas por el soplo del delirio, de esa locura que muchas veces es producto de la locura.

Lamentos

Lo único que parece lamentar el dramaturgo chileno es que el director de *Dostolevski va a la playa*, el luxemburgués Franz Hoffman, haya optado por acentuar más el aliento trágico que el humor ácido de la obra.

"Al leer la pieza, uno se rie como un loco, pero en París no escuché tantas carcajadas", dice De la Parra, quien viajó tres días a Francia con ocasión de su estreno.

Dostolevski va a la playa, en la que actúa la gran actriz María Casares, se desarrolla en un escenario fantasmagórico —una



El dramaturgo anunció que en mayo se montará en Chile "Otelia", una de sus últimas creaciones.

playa de Valparaíso, cargada de nostalgia y decadencia—, donde Dostolevski, un detective de origen ruso, descubre cadáveres, y en ese purgatorio se vuelve a su vez culpable de la muerte de inocentes.

"Escribí esa obra a fines de los años 80. Era un viejo proyecto, quería trabajar la estética de los baños de mar, esa moda que acaba aprisionando a la clase media chilena, que inundaba las playas y los hoteles descritos en búsqueda de algo parecido al arte, al descanso", explica De la Parra.

Recuerdos

"Eran los años 70, las playas estaban llenas de ametralladoras y las olas traían constantemente cadáveres a la arena, donde luego los veraneantes se tostaban despreocupados al sol", recuerda.

"La escribí en momentos de la transición, y las heridas eran aún demasiado recientes para presentarlas. Aún no se ha estrenado en Chile, pero ahora se debe más bien a la gran complejidad escénica de la obra, que necesita un director que acepte los desafíos", dice este autor, que fue uno de los "descubrimientos" del pasado Festi-

val de Teatro de Avignon (sur de Francia), donde se presentó otra de sus obras, *King Kong Palace*.

Trabajo de mitos

La crítica francesa ha señalado en De la Parra un "notable trabajo de los mitos", los eternos, que el chileno "inscribe en la post-modernidad".

Es cierto que, inspirados de las tiras cómicas, de Shakespeare o de Dostolevski, los personajes de sus obras comparten siempre la misma angustia.

De la Parra trabaja ahora "sobre mujeres", dice. "Una de mis últimas obras, *Otelia*, que toca el tema de la desorientación urbana, se inspira en la *Otello* de Shakespeare, a la que pinto como una drogadicta, y en la madre de *Otello*, de la que nunca he hablado madre". Esta pieza va a ser estrenada en mayo próximo en Chile.

"Y tengo otra obra muy loca, una comedia muy negra, *Lucrecia y Judith*, en la que Judith anda por el mundo cortando las cabezas de los hombres".

Esta pieza va a ser publicada en España pronto, dice De la Parra, quien además de dramaturgo de éxito es alquimista, y que se divierte como uno de sus pacientes contando sus delirios literarios.

De la Parra a dos bandas en París [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra a dos bandas en París [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile