

Crítica de Teatro

María Montoya

Shakespeare mas de la Parra

Muchas cosas han sucedido con los grandes genios de la literatura y con William Shakespeare en particular. Por años, eruditos y maniacos intentaron probar si el "ciase de Stratford on Avon" era o no el autor de sus obras, si había o no copiado tal o cual actor y qué proporción mecánica le estaría correspondiendo, después de semejantes análisis, de cada pieza teatral. Ahora, no de modo masivo sino subrepticio, hemos entrado en la etapa de corregir, interpretar y explicar al autor.

Sucedió con "Hamlet" una interesante visión ofrecida en el ciclo de veranos en el Museo Histórico y, entre otras con "Ofelia o la madre muerta" del siguinte y drama-burlesco nacional, Marco Antonio de la Parra. Tra-

temos en el proceso terreno de la experimental. La obra y el elenco también lo permitian. No hay ningún intento de entrar en el "estilo Shakespeareano" y menos, de hacer concesiones al público para entretenerlo. Es un montaje de un teatro universitario y, por lo tanto, se buscó la honestidad. Tobi Lobs, notable en la comedia, probó en su creación de Ofelia la amplitud de su registro actoral. Fue siempre la imagen, patética, destrozada y, en momentos, horrenda de la joven novia en trance de muerte. Dio al personaje y su drama, en cada centímetro de su cuerpo de académica, de solitaria en busca de su madre muerta en circunstancias extrañas, vagando por los espados, bajo el ruido constante de

Shakespeare mas de la Parra [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Shakespeare mas de la Parra [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile