

"El continente negro"

## De la Parra juega con amores elusivos

● El autor crea una obra sobre estados emocionales más que personajes.

Esta fraccionada y atípica obra de Marco Antonio de la Parra no tiene comienzo ni fin. Se apoya en cuatro argüidos y eficientes actores, una dirección interesante, el buen aporte en escenografía y vestuario de Herbert Jonkers y en su habilidad actuarial. Compone así un juego entre macabro y onírico sobre amores imposibles que sólo se sostienen y no llegan a plantearse. "El continente negro" en alguna medida tras pasa al público lo que se anhela, se busca y se pierde. En este caso el elusivo amor.

### LA OBRA

De la Parra es el autor chileno del momento, con

triumfos dentro del país y oportunidades interesantes como ésta que le permiten correr el riesgo de experimentar. Opera como un psicólogo diestro moviendo a cuatro actores como variados personajes de quienes entrega muy escasos datos, ningún desarrollo e involucra en estallidos emocionales y fortuitos encuentros sin futuro.

Sólo escenas breves, en diversos lugares; en orden lógico, como si interrumpiera historias comunes de pente como cualquiera otra. Una niña provinciana de 14 años que ama a su profesor de arte y éste no se atreve a responder a su pasión. Y el momento más logrado de este experimento: una mujer y un hombre, dos extraños en un motel, capaces de toparse y tocarse en un instante, tan profundo como breve y transitorio. Ellos

son los únicos, porque la obra de estados de ánimo, con diálogos que parecieran responder a un monólogo interior de cada una es la nueva forma de comunicación en el mundo de las comunicaciones tecnológicas.

### LOS ACTORES

Buen debut para Paulina García como directora. Sensatez que acentúa, da buen ritmo y aprovecha a los buenos actores. Ergo Pantaja en sus desbordes de sexualidad y su constante angustia y obsesiones resulta monacorde y plano. Paulina Urrutia comienza a ser un tanto encañillada en adolescentes trágicas. Son Coca Guazzini y Alex Zisis los que sustentan la entrega. Ella con su naturalidad, estilo y habilidad para pasar de un estado a otro, de la angustia a la comedia.

Zisis logra dar el toque de humor y de ironía característicos de las obras de este autor, clarificando de paso algunas alusiones como las relacionadas con África, el continente negro y el vacío mismo que en otra de las constantes de esta exploración psicológica.



● Buen debut de la directora Paulina García en este montaje que cuenta con las destacadas actuaciones de Coca Guazzini y Alex Zisis.

### Ficha

Obra: El continente negro  
Autor: Marco Antonio de la Parra  
Dirección: Paulina García  
Dirección de Arte:

Herbert Jonkers  
Sala: Sala de la Parra  
Horario: ju., a las 20.00; vi. y sá., a las 21.00  
Entradas: \$3.000, est. \$2.000.

YOLANDA MONTECINOS

## De la Parra juega con amores elusivos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De la Parra juega con amores elusivos [artículo] Yolanda Montecinos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile