



20 TERCER TIEMPO *supl.* ARTE LA TERCERA / Viernes 11 de noviembre de 1994

RCF que!

"El continente negro"

De la Parra juega con amores elusivos

● El autor crea una obra sobre estados emocionales más que personajes.

Esta fraccionada y atípica obra de Marco Antonio de la Parra no tiene comienzo ni fin. Se apoya en cuatro urgidos y eficientes actores, una dirección interesante, el buen aporte en escenografía y vestuario de Herbert Jonkers y en su habilidad actuarial. Compone así un juego entre macabro y onírico sobre amores imposibles que sólo se acoslayan y no llegan a plantearse. "El continente negro" en alguna medida traspasa al público lo que se anhela, se busca y se pierde. En este caso el elusivo amor.

LA OBRA

De la Parra es el autor chileno del momento, con triunfos dentro del país y oportunidades interesantes como ésta que le permiten correr el riesgo de experimentar. Opera como un psicólogo diestro moviendo a cuatro actores como variados personajes de quienes entrega muy escasos datos, ningún desarrollo e involucra en estallidos emocionales y fortuitos encuentros sin futuro.

Sólo escenas breves, en diversos lugares; en orden lógico, como si interrumpiera historias comunes de gente como cualquiera otra. Una niña provinciana de 14 años que ama a su profesor de arte y éste se atreve a responder a su pasión. Y el momento más logrado de este experimento: una mujer y un hombre, dos extraños en un motel, capaces de tocarse y tocarse en un instante, tan profundo como breve y transitorio. Ellos son los únicos, porque la obra de estados de ánimo, con diálogos que parecerían responder a un monólogo interior de cada una es la nueva forma de comunicación en el mundo de las comunicaciones tecnológicas.

LOS ACTORES

Buen debut para Paulina García como directora. Sensatez que abstracción, da buen ritmo y apevecha a los buenos actores. Ergo Pantoja en sus desbordes de sexualidad y su constante angustia y obsesiones resulta monocorde y plano. Paulina Urrutia comienza a ser un tanto enmeshada en adolescentes trágicas. Son Coca Guazzini y Alex Zisis los que sustentan la entrega. Ella con su naturalidad, estilo y habilidad para pasar de un estado a otro, de la angustia a la comedia.

Zisis logra dar el toque de humor y de ironía característicos de las obras de este autor, clarificando de paso algunas alusiones como las relacionadas con África, el continente negro y el vacío mismo que es otra de las constantes de esta exploración psicológica.

Ficha

Obra: El continente negro	Herbert Jonkers
Autor: Marco Antonio de la Parra	Sala: Bellavista
Dirección: Paulina García	Horario: ju. a las 20.00; vi. y sá. a las 21.00
Dirección de Arte:	Entradas: \$3.000, est. \$2.000.

YOLANDA MONTECINOS



JANE PECHERA

● Buen debut de la directora Paulina García en este montaje que cuenta con las destacadas actuaciones de Coca Guazzini y Alex Zisis.

De la Parra juega con amores elusivos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra juega con amores elusivos [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile